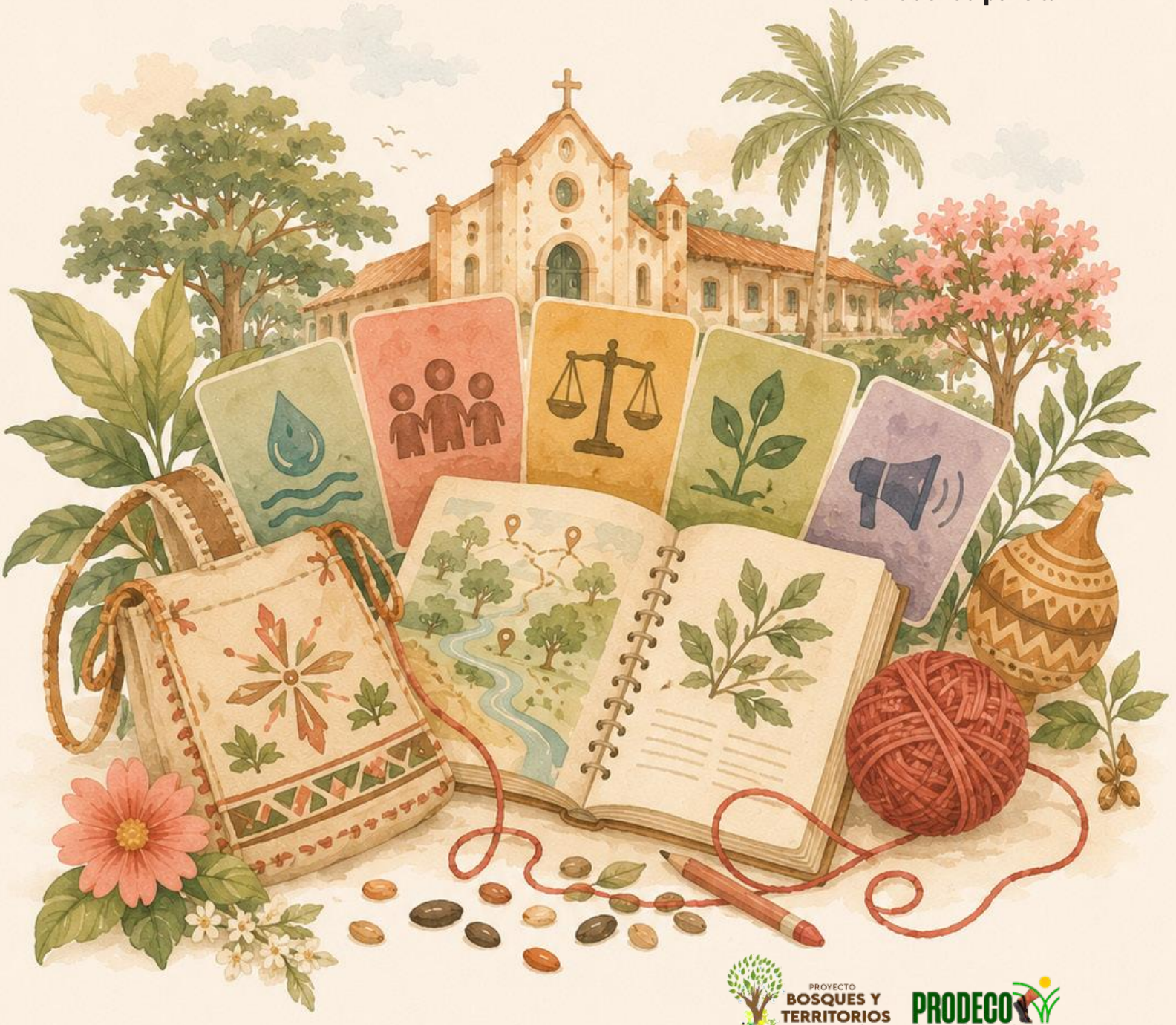
Juventudes y Cuidado de la Madre Tierra

Cuaderno para facilitar procesos de incidencia política



PROYECTO BOSQUES Y TERRITORIOS BOLIVIA-PERÚ

PRODECO El desarrollo desde las bases

Juventudes y Cuidado de la Madre Tierra

Cuaderno para facilitar procesos de incidencia política...

Juventudes y Cuidado de la Madre Tierra

Cuaderno para facilitar procesos de incidencia política

PRODECO – 2025

JUVENTUDES Y CUIDADO DE LA MADRE TIERRA
Cuaderno para facilitar procesos
de incidencia política

Autora: Lic. Lourdes Durán Benavides

Revisión: Yery A. Gallardo Claure
Luis Poggi Montalvo

Proyecto: Bosques y Territorios Bolivia-Perú
Director PRODECO: Yery A. Gallardo Claure

PROYECTO DE DESARROLLO COMUNITARIO
Dirección: Camarones Nro. 173
Teléfono:(00591) 4 64-43290
Fax:(00591) 4 64-43290
Email:comunicacion@prodeco.org.bo
Url:http://www.prodeco.org.bo/
Sucre – Bolivia

Edición editorial: Leticia Resamano
Diagramación y diseño: Jose M Iedezma

Con el Poyo de:

San José de Chiquitos, Santa Cruz, Bolivia
2025

Contenido

7 ¡Bienvenidos y bienvenidas!

8 Para empezar: un apunte sobre el contexto

11 Horizonte y conceptos claves: desde donde desplegamos el proceso educativo

- Las cosmovisiones y modos de vida indígenas como horizonte de sentido
- La justicia climática como ejercicio de derechos humanos y ambientales
- La justicia climática y la justicia de género como trama
- La incidencia política como herramientas para la participación y la transformación

13 Marco normativo: legislación vinculada al cuidado de la Madre Tierra

- Marco Normativo del Estado Plurinacional
- Marco normativo internacional

17 Las pedagogías: orientaciones para facilitar el proceso educativo

- Concepciones en torno a los mundos juveniles
- Proceso educativo en incidencia política, para el cuidado de la Madre Tierra

21 Nociones conceptuales y herramientas prácticas

23 ENCUENTRO 1: "El territorio está vivo y es nuestra casa"

34 ENCUENTRO 2: "Desovillando una madejita de leyes"

42 ENCUENTRO 3: "La incidencia nuestra herramienta de poder"

49 ENCUENTRO 4: "Mirando y escuchando a nuestro territorio, sus heridas y lo que le duele"

55 ENCUENTRO 5: "Con la lupa en el problema"

62 ENCUENTRO 6: "Haciendo un mapita de actores y su poder"

68 ENCUENTRO 7: "Manos a la obra"

74 ENCUENTRO 8: "Tejiendo reciprocidades y abrazo juvenil"

77 A modo de cierre

78 Bilbliografía

¡Bienvenidos y bienvenidas!

"Somos la semilla sembrada por nuestros antepasados, nuestros abuelos y abuelas, por nuestros padres, quienes han luchado porque se consoliden nuestros derechos, fundamentalmente nuestro derecho al territorio, como espacio de libertad, donde nuestro modo de vida y de ser puedan ejercerse sin opresiones ni dominaciones, libres de los patrones."

Manifiesto del Encuentro de Jóvenes Indígenas de Tierras Bajas de Bolivia

Como expresa este fragmento del manifiesto, las juventudes son la semilla, el brote de esas raíces que representan las abuelas, los abuelos, las madres y los padres, quienes han sostenido la defensa del territorio y de la vida en el largo camino de resistencia de los pueblos indígenas de Tierras Bajas.

Hoy les corresponde continuar ese camino desde su propia memoria, sus cosmovisiones y sus formas de habitar el territorio, frente al avance de los extractivismos y a las lógicas coloniales y patriarcales que siguen poniendo en riesgo la vida y la Madre Tierra.

Este cuaderno propone un camino para facilitar procesos educativos sobre incidencia política con juventudes chiquitanas, fortaleciendo capacidades para la defensa de sus territorios desde sus propios saberes y formas de organización.

El documento está organizado en dos partes. La primera presenta elementos de contexto, algunos enfoques y referencias básicas sobre el marco ambiental. La segunda desarrolla una propuesta metodológica para facilitar procesos de incidencia política desde la perspectiva de la justicia climática.

Este material ha sido elaborado en el marco del proyecto "Bosques y Territorios: Las medidas comunitarias promueven la protección de los ecosistemas y la adaptación al cambio climático en la región amazónica de Bolivia y Perú", implementado por PRODECO en los municipios de San José de Chiquitos y Roboré.

Un buen pedazo de alegría, un corazón abierto para acompañar a las juventudes y la certeza de que los procesos educativos pueden ser una herramienta para cuidar la vida, los territorios y la Madre Tierra.

¡A caminar!

Para empezar:
Un apunte sobre el contexto

La realidad no ocurre en el aire; siempre se desarrolla en un tiempo y un espacio concretos. A ese tiempo y espacio lo llamamos **contexto**, y está marcado por características que influyen en la manera en que vivimos, nos relacionamos y comprendemos el mundo.

Como señalaba el educador tarijeño Mario Rodríguez, vivimos una profunda reorganización de la vida social, política, económica y cultural. Han cambiado las formas de trabajar, de ejercer el poder, de relacionarnos, de comprender la realidad y de habitar el mundo. Reconocer estas transformaciones es fundamental para entender los desafíos que enfrentan hoy las juventudes y los pueblos indígenas.

Entre los principales rasgos del contexto actual destacan:

a) Se fortalece la economía de mercado. La oferta y la demanda regulan la economía global, privilegiando a las grandes empresas y concentrando la riqueza en pocas manos. Este modelo prioriza la explotación de la Madre Tierra y el beneficio económico por encima de los derechos de las personas y del cuidado de la vida.

b) La crisis climática se profundiza. El modelo de desarrollo moderno, colonial y patriarcal, basado en la explotación de la naturaleza, ha provocado una crisis climática cuyo principal síntoma es el cambio climático. Sus efectos amenazan la regeneración de la vida y afectan con mayor fuerza a poblaciones en situación de vulnerabilidad, como pueblos indígenas, mujeres, niñas, niños y comunidades campesinas.

c) La tecnología transforma nuestras vidas. La expansión de internet, la telefonía móvil y las tecnologías digitales ha modificado la manera de comunicarnos, aprender, relacionarnos y comprender el tiempo y el espacio, generando nuevos lenguajes, valores e imaginarios.

d) La socialización ocurre en nuevos espacios. La familia y la escuela siguen siendo fundamentales, pero hoy comparten ese papel con las redes sociales, los grupos de pares y otros espacios donde también se construyen conocimientos, valores y formas de relacionarse.

e) La diversidad se hace visible. Las diversidades culturales, generacionales, de género y sexuales demandan reconocimiento y respeto. Este contexto desafía las miradas únicas y jerárquicas, promoviendo relaciones interculturales, intergeneracionales e intergenéricas basadas en la equidad y el diálogo.

f) Persiste la violencia machista. Aunque Bolivia cuenta con importantes avances normativos, la violencia contra las mujeres continúa e incluso se ha agravado. La violencia física, psicológica, sexual y los feminicidios evidencian la permanencia de estructuras patriarcales que afectan especialmente a mujeres, niñas y jóvenes.

Estos son solo algunos rasgos del contexto actual. En conjunto muestran que vivimos una época de profundas transformaciones, donde muchas respuestas y formas de actuar que antes parecían suficientes hoy resultan insuficientes. Comprender esta realidad es indispensable para construir nuevas maneras de cuidar la vida, fortalecer los territorios y promover la participación de las juventudes.

Las infancias y juventudes de hoy son hijas e hijos de esta época.

Horizonte y conceptos clave: Desde donde desplegamos el proceso educativo

Todo proceso educativo parte de un horizonte de sentido que orienta sus metodologías, contenidos y formas de aprender. En este apartado se presentan los principales conceptos que sustentan la propuesta educativa y que orientarán el desarrollo de todo el proceso formativo.

Como se señaló en el apartado anterior, vivimos una crisis global que no es únicamente económica, sino también ambiental, energética, alimentaria, migratoria, política y social. Se trata de una crisis sistémica que cuestiona el modelo de desarrollo dominante y pone en riesgo la regeneración de la vida en el planeta.

En este contexto, las cosmovisiones indígenas representan un horizonte de sentido desde el cual es posible construir otras formas de relacionarnos con la Madre Tierra, fortalecer la defensa de los territorios y promover el cuidado de la vida.

> *"Asistimos a una reorganización del mundo, de su manera de entender y comprender la vida, de los mecanismos y maneras por los cuales establecemos relaciones sociales, de las formas de organización del trabajo y la producción, de los entendimientos y prácticas políticas, de los pensamientos e ideologías, del poder y sus vínculos con la vida cotidiana… una reorganización que atraviesa todos los espacios y dimensiones de nuestra vida."*
>
> Mario Rodríguez

Las cosmovisiones y modos de vida indígenas como horizonte de sentido

Aunque los pueblos indígenas también han sido atravesados por las lógicas del desarrollo y progreso hegemónico, mantienen saberes, prácticas y formas de vida que hoy representan una alternativa frente a la crisis civilizatoria. En el pueblo Chiquitano, estos saberes conviven con procesos históricos que han configurado una identidad propia, pero continúan siendo un referente fundamental para fortalecer el cuidado de la vida y del territorio.

Las cosmovisiones indígenas nos enseñan que:

- La vida es el centro y se construye respetando los ritmos y ciclos de la Madre Tierra.
- La comunidad humana, la naturaleza y lo sagrado mantienen relaciones de complementariedad y reciprocidad; todo tiene vida y merece respeto.
- Los saberes nacen de la experiencia, de la práctica y de la vida cotidiana; no existen conocimientos superiores, sino saberes diversos y complementarios.
- El presente orienta la vida y el bienestar se construye en el cotidiano.
- La comunidad, el compartir y la reciprocidad hacen posible la regeneración de la vida y el equilibrio entre las personas y la Madre Tierra.



La justicia climática como ejercicio de derechos humanos y ambientales

La justicia climática reconoce que el cambio climático no es solamente un problema ambiental, sino también ético, político y de derechos humanos. Por ello, busca que las acciones para enfrentar sus causas y consecuencias sean justas y equitativas, considerando que sus impactos afectan de manera diferenciada a personas y comunidades.

Desde la mirada de los pueblos indígenas, esta crisis responde a un modelo de desarrollo que ha roto el equilibrio entre los seres humanos y la naturaleza. En consecuencia, enfrentarla implica transformar las relaciones que sostienen ese modelo y recuperar formas de vida basadas en el respeto a la Madre Tierra.

> *"La lucha no debe ser contra el cambio climático, sino contra el terricidio... Para los pueblos indígenas no hay pirámide: hay un círculo sagrado de vida, inviolable y perpetuo".*
>
> Moira Millán

La justicia climática y la justicia de género como una misma trama

La justicia climática y la justicia de género están profundamente relacionadas. El cambio climático afecta de manera desproporcionada a las mujeres, especialmente a mujeres indígenas, campesinas y de sectores populares, profundizando las desigualdades existentes.

Comprender esta relación implica reconocer que la violencia ambiental y la violencia de género forman parte de las mismas estructuras patriarcales y coloniales, y que las decisiones políticas y económicas impactan de manera diferente según el género, la pertenencia étnica, la condición social y otros factores.



La incidencia política como herramienta para la participación y la transformación

La incidencia política es el conjunto de acciones mediante las cuales la ciudadanía organizada participa e influye en la formulación e implementación de políticas públicas para transformar su realidad.

En el caso de las juventudes indígenas, constituye una herramienta para ejercer sus derechos, fortalecer su participación y contribuir al cuidado de la vida, la defensa del territorio y la construcción del bien común.

Marco normativo: Legislación vinculada al cuidado de la madre tierra

Desplegar procesos de incidencia política, implica profundizar en torno a las leyes, las políticas, los procedimientos oficiales... como una condición básica, para interpelar y dialogar con la institucionalidad pública. En este sentido, teniendo en cuenta que los procesos de incidencia que se desarrollaran con las juventudes, están vinculadas al cuidado de la Madre Tierra, se hace un apunte breve, sobre legislación nacional e internacional en este ámbito.

Marco Normativo del Estado Plurinacional

En Bolivia la normativa vinculada al mundo ambiental y cuidado de la Madre Tierra, ha generado una base que integra diversos sectores, el siguiente cuadro hace una síntesis rápida de la misma.

1992

Ley N° 1333 de Medio Ambiente

Artículo 1. La presente Ley tiene por objeto la protección y conservación del medio ambiente y los recursos naturales, regulando las acciones del hombre con relación a la naturaleza y promoviendo el desarrollo sostenible con la finalidad de mejorar la calidad de vida de la población.

Artículo 2. Para los fines de la presente Ley, se entiende por desarrollo sostenible, el proceso mediante el cual se satisfacen las necesidades de la actual generación, sin poner en riesgo la satisfacción de necesidades de las generaciones futuras. La concepción de desarrollo sostenible implica una tarea global de carácter permanente.

Artículo 3. El medio ambiente y los recursos naturales constituyen patrimonio de la Nación, su protección y aprovechamiento se encuentran regidos por Ley y son de orden público.

Artículo 4. La presente Ley es de orden público, interés social, económico y cultural.

2009
Constitución Política del Estado

Asume el Vivir Bien como el objetivo supremo del Estado Plurinacional. Además, el Estado "asume principios éticos de la sociedad plural como: ama qhilla, ama llulla, ama suwa (no seas flojo, no seas mentiroso, ni seas ladrón), suma qamaña (vivir bien), ñandereko (vida armoniosa), teko kavi (vida buena), ivi maraei (tierra sin mal) y qhapaj ñan (camino o vida noble)", sustento de los valores de la unidad, equidad social y de genero junto a otros, para vivir bien, disponiendo los fines y funciones del Estado. El Estado tiene la función de garantizar el acceso a la educación, a la salud y al trabajo. El Articulo 9, hace referencia a la promoción y garantía del aprovechamiento responsable y planificado de los recursos naturales, y al impulso de su industrialización, fortaleciendo la base productiva en diferentes dimensiones. Así como la conservación del medio ambiente, para el bienestar de las generaciones actuales y futuras.

Por otro lado, los Artículos 241, 242, 345.1. 351 III, 352 y 353 se refieren al diseño de planes, programas y políticas con la participación de población organizada y control social de la implementación de una gestión ambiental participativa.

El Estado se sustenta en los valores de unidad, igualdad, inclusión, dignidad, libertad, solidaridad, reciprocidad, respeto, complementariedad, armonía, transparencia, equilibrio, igualdad de oportunidades, equidad social y de género en la participación, bienestar común, responsabilidad, justicia social, distribución y redistribución de los productos y bienes sociales, para vivir bien (Art. 8.2).

2010
Ley Nª 071, de Derechos de la Madre Tierra

Artículo 1. La presente Ley tiene por objeto reconocer los derechos de la Madre Tierra, así como las obligaciones y deberes del Estado Plurinacional y de la sociedad para garantizar el respeto de estos derechos.

2010
Ley No 300 Marco de la Madre Tierra y Desarrollo Integral para para Vivir Bien

Artículo 1. La presente Ley tiene por objeto establecer la visión y los fundamentos del desarrollo integral en armonía y equilibrio con la Madre Tierra para Vivir Bien, garantizando la continuidad de la capacidad de regeneración de los componentes y sistemas de vida de la Madre Tierra, recuperando y fortaleciendo los saberes locales y conocimientos ancestrales, en el marco de la complementariedad de derechos, obligaciones y deberes; así como los objetivos del desarrollo integral como medio para lograr el Vivir Bien, las bases para la planificación, gestión pública e inversiones y el marco institucional estratégico para su implementación.

2014

La Ley N° 602 de Gestión de Riesgos

Artículo 1. La presente Ley tiene por objeto regular el marco institucional y competencial para la gestión de riesgos que incluye la reducción del riesgo a través de la prevención, mitigación y recuperación y; la atención de desastres y/o emergencias a través de la preparación, alerta, respuesta y rehabilitación ante riesgos de desastres ocasionados por amenazas naturales, socio-naturales, tecnológicas y antrópicas, así como vulnerabilidades sociales, económicas, físicas y ambientales.

2015

Ley N° 1407 Plan de Desarrollo Económico y Social (PDES 2021-2025)

Artículo 1. La presente Ley tiene por objeto aprobar el Plan de Desarrollo Económico y Social 2021-2025 "Reconstruyendo la Economía para Vivir Bien, hacia la Industrialización con Sustitución de Importaciones", establecer la obligatoriedad de su aplicación y los mecanismos de coordinación, seguimiento y evaluación.

2023

Política plurinacional de cambio climático (PPCC)

Artículo 1. La Política plurinacional de cambio climático, establece como un principio rector fundamental, que Bolivia reconoce que el cambio climático debe denominarse correctamente como una "crisis climática", ya que esta no es el resultado de un proceso natural, sino de la acción deliberada de un grupo de países desarrollados, que han implementado un modelo económico con altas repercusiones sobre la atmósfera, produciendo el calentamiento global y la variabilidad climática extrema, a partir de ello, se plantea como objetivo central, "Promover la gestión integral de la Crisis Climática, en todos los niveles del Estado Plurinacional de Bolivia, para que se impulsen acciones de adaptación, mitigación y resiliencia climática, con medidas de respuesta inmediata a los impactos, daños y pérdidas, en el marco del desarrollo integral para el Vivir Bien, en armonía con la Madre Tierra".

Marco normativo internacional

En relación al marco normativo internacional, desde el Estado se señala:

> *"la crisis climática, es una crisis multidimensional, que tiene que ser abordada desde un enfoque multisectorial e integral. En este sentido, en lo nacional corresponde articular diferentes Acuerdos Multilaterales Ambientales y mecanismos normativos internacionales, que han sido ratificados por el país y que están relacionados con la temática de la crisis climática. La vinculación entre estos instrumentos permite promover una acción climática integral, más allá del control de emisiones de GEI. De esta manera, se plantea un enfoque holístico e integral para enfrentar la crisis climática como una oportunidad de potenciar recursos, sumar esfuerzos, formar alianzas estratégicas y generar estrategias multisectoriales".* [1]

En este sentido los acuerdos más importantes, relacionados a la política de gestión de la crisis climática en el país son:

Año de promulgación	Normativa
Adoptada en 1992 y entró en vigencia en 1994	Convención Marco de Las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático
Adoptado en 2015 y entró en vigencia en 2016	Acuerdo de París
Adoptado en 2015	Agenda 2030 – ODS
Adoptada en 1994 y entró en vigencia en 1996	Convención Internacional de Lucha Contra la Desertificación en los países afectados por sequía grave o desertificación en particular en África CNULD.
Adoptado en 1987 y entró en vigor en 1989	El protocolo de Montreal relativo a las sustancias que agotan la capa de ozono
Adoptado en 1992 y entró en vigor en 1993	Convenio sobre la Diversidad Biológica
Adoptado en 2018 y entró en vigor en 2021	Acuerdo regional sobre el acceso a la información, la participación pública y el acceso a la justicia en asuntos ambientales en América Latina y el Caribe (Acuerdo de Escazu).
Adoptado en 1971 y entró en vigor en 1975	Convención RAMSAR
Adoptado en 2015	El Marco de Acción de Sendai.
Adoptado en 1979 y entró en vigor en 1981	Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW).

Así, este apunte permite trazar una especie de mapa general en cuanto al abordaje y cobijo legal que desde el Estado se ha generado, a nivel de Bolivia, y así mismo a través de su adscripción a tratados y normativas de carácter internacional, en particular sobre el cambio climático; pero así mismo en cuanto al cuidado de la Madre Tierra.

1 APMT (2023). Política Plurinacional de Cambio Climático. Ministerio de Medio Ambiente. La Paz: Autoridad Plurinacional de la Madre Tierra.

Las pedagogías: Orientaciones para facilitar el proceso educativo

Este tramo del recorrido, tiene que ver con la descripción detallada de la propuesta metodológica, para facilitar el proceso educativo sobre incidencia política con las juventudes.

Este tramo presenta la propuesta metodológica para facilitar el proceso educativo sobre incidencia política con las juventudes.

Como preámbulo, se propone un breve apunte para reflexionar sobre las concepciones y posturas que se configuran en torno a las juventudes.

Facilitar procesos con estas poblaciones implica preguntarnos desde qué miradas nos acercamos, dialogamos, acompañamos e incidimos con las y los jóvenes.

A continuación, se presenta el siguiente apunte.

Concepciones en torno a los mundos juveniles

Muchas de las miradas desde las que nos acercamos y comprendemos el mundo juvenil están atravesadas de las lógicas y sentidos de la modernidad occidental. Una de estas miradas que con mayor fuerza nos influye, es la moratoria social, bajo este enfoque, lo juvenil se entiende como una edad, una etapa entre la madurez biológica (desarrollo pleno de los órganos y capacidades reproductivas) y la madurez social (constitución familiar, responsabilidades laborales, etc.). Bajo este paraguas de moratoria social, hay una especie de tres tendencias a tiempo de acercarnos, y acompañar a las juventudes:

La **pre-funcionalidad**, este enfoque considera que los jóvenes todavía no funcionan plenamente en la sociedad, no han alcanzado su madurez social, de modo que la tarea es prepararlos para esto.

La **a-funcionalidad**, esta mirada entiende que l@s jóvenes son sectores que no logran funcionar en la sociedad, no porque todavía estén en preparación, sino porque sufren alguna anomalía a ser corregida. En este enfoque tienen lugar, por ejemplo, todas esas posturas que se refieren al mundo juvenil, como población en riesgo.

¿Qué nos dicen estos enfoques? ¿Los encontramos presentes en las realidades familiares, escolares e institucionales? ¿Nuestras posiciones y prácticas como personas adultas reflejan algunas de estas miradas?

En la práctica, estos enfoques suelen combinarse, aunque con distintos énfasis. ¿Cuántas veces no hemos expresado o escuchado frases como: *"son jóvenes, no saben lo que quieren", "si queremos que hagan bien las cosas, tiene que haber algún mayor; solos es difícil", "más seriedad, parecen changos" o "qué van a poder si no tienen experiencia?"* Estas expresiones reflejan comprensiones arraigadas en la moratoria social.

Proceso educativo en incidencia política para el cuidado de la Madre Tierra

La propuesta tiene en cuenta el contexto y se enmarca, como horizonte de sentido, en las cosmovisiones indígenas. Pone énfasis en esa manera viva de comprender la tierra, el territorio y el vínculo cariñoso y respetuoso que se establece con ellos. Desde ahí busca aportar al ejercicio de los derechos humanos y ambientales, en la perspectiva de la justicia climática.

En términos metodológicos, la propuesta:

Articula ocho encuentros, con una duración aproximada de cuatro horas cada uno. El proceso es flexible y puede ajustarse a los ritmos de las juventudes y a las condiciones del contexto. Sin embargo, se recomienda desarrollar los encuentros con una secuencia relativamente cercana, ya que pausas prolongadas tienden a dispersar el proceso. El último encuentro está previsto en modalidad virtual, como un intercambio de experiencias con organizaciones juveniles de otros lugares del continente. No obstante, también puede realizarse de manera presencial.

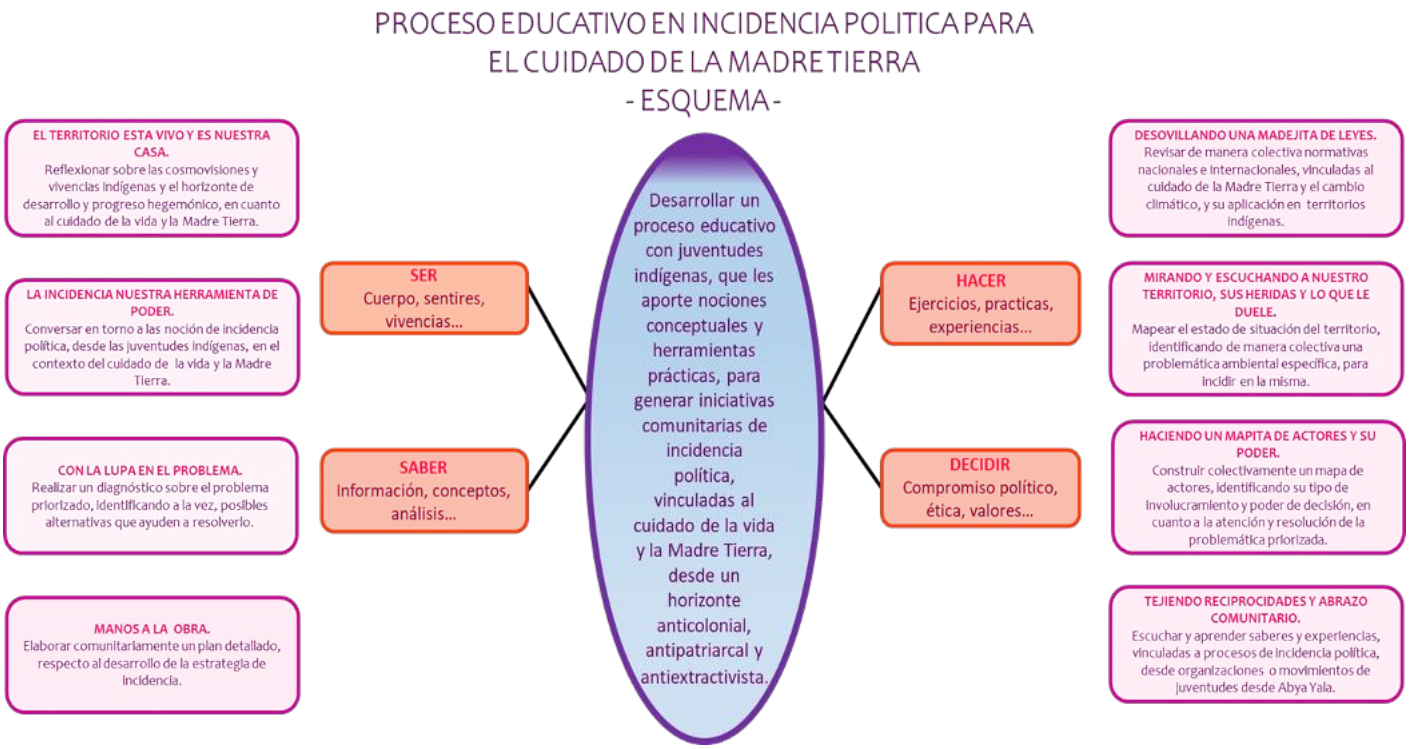
Asume un enfoque holístico, entendiendo que los procesos educativos articulan, de manera complementaria, las dimensiones racional, corporal, emocional, ética, política y práctica.

Promueve la participación equitativa de mujeres y varones, poniendo especial atención en fortalecer la palabra de las mujeres, considerando que las relaciones de poder machistas han tendido históricamente a silenciar sus voces.

Cada encuentro cuenta con herramientas y dispositivos educativos, organizados en una pequeña caja de herramientas que acompaña este cuaderno.

Entre los encuentros 4 y 7, cuando las juventudes diseñarán su proceso de incidencia política, se propone incorporar personas del territorio que compartan saberes y prácticas, como la elaboración de medicinas naturales, comidas o artesanías. La intención es vigorizar los saberes propios desde el diálogo intergeneracional y complementar la reflexión colectiva con experiencias vinculadas al hacer y al cuerpo.

El proceso se recoge en un esquema que expresa su lógica organizativa y sus sentidos. La figura de la mariposa representa la transformación como horizonte de esta propuesta, que busca fortalecer a las juventudes chiquitanas y reconocer la incidencia política como una herramienta para el cuidado de la Madre Tierra.



Nociones Conceptuales y Herramientas Prácticas

Objetivo General

Desarrollar un proceso educativo con juventudes indígenas, que les aporte nociones conceptuales y herramientas prácticas, para generar iniciativas de incidencia política, vinculadas al cuidado de la vida y la Madre Tierra, siguiendo un horizonte anticolonial, antipatriarcal y antiextractivista.

ENCUENTRO 1:

El territorio está vivo y es nuestra casa



Objetivo

Reflexionar sobre las cosmovisiones y vivencias indígenas y el horizonte de desarrollo y progreso hegemónico, en cuanto al cuidado de la vida y la Madre Tierra.

momento 1.

Bienvenida y Apertura

Tiempo: *40 minutos*

1. Se organiza el espacio con las sillas en círculo.

2. Se juntan cuatro papelografos, se los pega, de modo que se convierta en un gran papelote, se recorta, dándole forma de un gran círculo, se pone en el piso, justo al medio. A su vez al centro del papelografo se ubica una pequeña tela de color vivo, también puede ser un textil pequeño del territorio en el que se desarrolla el encuentro; sobre esa tela o textil, se coloca: un cuenco resistente al fuego, con varios tronquitos de palo santo; una máscara Chiquitana que representa a los abuelos; y cuatro canastas o recipientes de madera/cerámica, con distintas frutas o algún producto comestible que venga del bosque o el chaco de la comunidad, suficiente para compartir entre todas y todos los participantes.

Recursos y Presencias

- Música indígena instrumental
- Equipo de sonido
- Papelógrafos
- Masquin
- Tela o textil pequeño
- Cuenco resistente al fuego con varios tronquitos de palo santo.
- 4 recipientes (de madera, cerámica o canastas) con frutas o productos comestibles del bosque o el chaco.
- Tarjetas de cartulina circulares de colores vivos para cada participante.
- Marcadores de colores para cada participante.
- Fosforo.
- Data
- Esquema del proceso educativo en banner, plotter o imagen para proyectar en data.

3. Se prepara una canasta con tarjetas redondas de cartulina, de diversos colores y marcadores, ambos materiales equivalentes al total de participantes.

4. Se pone música instrumental, que corresponda al territorio específico o la región.

5. Una vez que vayan llegando las juventudes, se les pide sentarse en el círculo, se les distribuye una tarjeta y un marcador, cuando ya estén todos y todas, se da la bienvenida, se encienden los palo santos, de modo que se haga un fuego pequeño, mientras el fuego va ardiendo, se nombra todo lo que se tiene en la mesa ritual, (la máscara que representa a los ancestros, a los abuelos; los alimentos, que representan al bosque que tiene vida y a su vez es fuente de vida, en tanto nutre a los humanos y a todos los seres que lo habitan); entonces se pide permiso a través de ese fuego que arde, a esas ancestralidades y al bosque, para aperturar el encuentro, por hacerlo en ese territorio; pero a la vez se los convoca para que sus energías, acompañen el proceso educativo que inicia, que acompañen con su fuerza y sabidurías, porque son memoria y raíz, de las que las juventudes son sus brotes.

6. Con el fuego todavía encendido, se pide que cada participante anote en su tarjeta: su nombre, el nombre de su mamá y de una abuela paterna o materna que haya sido o sea importante, si no ha conocido, anota el nombre de alguna abuela de quien le hayan contado en su familia, y finalmente escribe también la comunidad de donde viene.

7. Una vez que todas y todos tengan su anote, se pide que se presenten según el siguiente ejemplo: *Soy Julia, hija de Silvia, nieta de María y soy de la comunidad de Robore*, una vez dicho esto, la o el participante se levanta, se acerca al centro y ubica su tarjeta en el borde del papelógrafo, luego apoya una de sus manos en el mismo, y la contornea con su marcador, quedando plasmada a modo de huella en el papelógrafo; vuelve a su lugar, y la persona que está a lado, continúa con el mismo procedimiento, se presenta, se acerca al centro, deja su tarjeta con sus datos, a lado de la tarjeta de su compañera/ro, dibuja su mano a lado de la mano de su compañero/ra, y así sucesivamente, de modo que se vaya armando un primer círculo con las tarjetas, y uno segundo con las manos en el papelógrafo.

8. Entre tanto las juventudes van presentándose, es ideal que el pequeño fuego continúe ardiendo, de modo que la palabra circule, acompañada de la energía del fuego; una vez que termine la ronda de presentación, se agradece por el compartir de cada participante, se lee varios nombres de abuelas y mamás de las tarjetas, y se hace notar que a través de haber escrito y haberlas nombrado, se ha convocado a la presencia y energía de cada una, para que acompañe el encuentro y el camino de formación que está iniciando, se hace énfasis en la importancia de visualizarlas como portadoras de sabidurías, y así mismo como parte de las resistencias y las luchas por la vida, por el territorio, y por una vida digna sin violencias patriarcales.

9. En este contexto, se comparte el esquema (mariposa) del proceso educativo que se desarrollará con las juventudes, explicitando el objetivo general, y sus ocho encuentros, quedando claro el camino formativo que se recorrerá y sus sentidos.

10. Seguidamente, se pide a las juventudes que durante cinco minutos, sientan/piensen, que traen o que quieren aportar, compartir en este proceso que implica siete encuentros más; una vez que lo tenga claro, deben traducirlo en una palabra (podría ser por ejemplo: risas, cariño, respeto, puntualidad, compromiso, rebeldía, saberes, experiencias…); deben levantarse y dirigirse hacia el papelografo del centro, y anotar su palabra, en el papelografo dentro del círculo que han formado los contornos de las manos.

10. Seguidamente, se pide a las juventudes que durante cinco minutos, sientan/piensen, que traen o que quieren aportar, compartir en este proceso que implica siete encuentros más; una vez que lo tenga claro, deben traducirlo en una palabra (podría ser por ejemplo: risas, cariño, respeto, puntualidad, compromiso, rebeldía, saberes, experiencias…); deben levantarse y dirigirse hacia el papelografo del centro, y anotar su palabra, en el papelografo dentro del círculo que han formado los contornos de las manos.

11. Cuando todos y todas hayan escrito su palabra, se lee en voz alta cada una, y se afirma que estos son a la vez acuerdos, sobre cómo se desarrollará el proceso y los distintos encuentros, y que tener plasmadas las manos de todos y todas es también una manera de sello, que compromete a cada uno y cada una, hacer realidad lo anotado, durante cada encuentro.

12. Para finalizar, se pide que todos y todas se paren, manteniendo el círculo, se invita que un voluntario/ria, camine hacia el centro del círculo, donde se encuentra la mesa ritual, tome una fruta o el producto comestible de alguna de las canastas o recipientes, mire a todos y todas sus compañeras/ros del círculo, y elija a uno o una, se acerque, le entregue el alimento a modo de regalo de la tierra, y le dé un abrazo de bienvenida; esa compañera/ro continua con otra u otro, y así sucesivamente, hasta que todos y todas hayan recibido su abrazo y su regalo.

13. Todavía manteniéndose paradas/dos en el círculo, se indica que cada participante extienda las manos, y abrace por la cintura a las compañeras/ros que tiene a lado, de modo que se haga un círculo apretadito y abrazado.

14. En este círculo, se agradece la presencia de cada joven, la presencia de los ancestros, de las abuelas, de las madres, de la tierra a través de sus alimentos, como un regalo y fuente de vida; complementariamente se enfatiza en lo comunitario, en la importancia de tejer comunidad entre las juventudes, las infancias, los mundos adultos, y el territorio, y toda la comunidad que a su vez lo habita; comunidad que es como el círculo abrazado que se ha formado y que no tiene jerarquías, sino muchos colores y formas, que se complementan mutuamente y hacen posible que la vida continúe regenerándose; finalmente se apaga el fueguito, se suelta el abrazo, todas y todos aplauden, y así queda aperturado el encuentro.

momento **2.**

Sentipensando

Tiempo: *2 horas y 30 minutos*

Recursos y Presencias

- Masquín
- Lanas de color o piedras pequeñas.
- Tarjetas de cartulina
- Marcadores
- Colores
- Crayones
- Papelografos
- Tijeras
- Data
- Equipo de sonido
- Corto "la abuela grillo"
- Abuelo, abuela o dirigente de la comunidad invitado/da al encuentro para compartir con las juventudes, sobre la cosmovisión y el modo de vida en el territorio desde la sabiduría y memoria ancestral.
- Cuatro copias del texto "Glosario Climático para jóvenes".

1. Para iniciar este segundo momento, se arman grupos de trabajo, a través de la siguiente dinámica: en el piso, se hacen 3 círculos distanciados que formen un triángulo, es decir debe quedar un espacio vacío al medio, los círculos pueden hacerse pegando pedazos de masquin como una línea entrecortada, también con una lana, con piedritas, tiza, etc.; cada círculo debe estar a una distancia de 3 metros del otro aproximadamente, en algún borde de cada círculo se pega una tarjeta con una palabra: a) tarjeta 1: monte, b) tarjeta 2: laguna, c) tarjeta 3: nido.

2. Una vez que todo esté organizado, se pide que todas y todos se ubiquen en el espacio vacío del centro del triángulo; se indica que se contara una historia a la que deberán estar atentos y atentas, porque cada vez que escuchen la palabra monte, deben correr hacia el círculo que corresponde a esa palabra e intentar entrar, los que queden fuera vuelven al centro, del mismo modo con las otras palabras, pero cuando escuchen decir la palabra tormenta, podrán correr y entrar a cualquiera de los tres círculos.

3. Con las instrucciones claras, inicia la historia:

> "En el verano fui caminando al monte, recordando que una vez mi abuela me había contado que allí adentro, bien adentro… había una hermosa laguna para bañarse, pero antes de meterse decía ella, que había que pedirle permiso a su dueño, porque el monte, la laguna así como todo cuanto existe en el territorio, tiene su jichi o su dueño, así que le pedí permiso al dueño de la laguna, y cuando ya estaba con un pie adentro, empezó una gran tormenta, así que me volví nomas, en el camino encontré un nido de pajaritos que se había caído del árbol, lo volví acomodar despacito, y seguí mi camino con la tormenta sonando brava".

4. Una vez terminada la historia, se observa cuántos integrantes han quedado en cada círculo, y si la distribución no es equitativa, se pide que alguno o alguna, se mueva a otro círculo, de modo que se tengan tres grupos semejantes en cantidad.

Cosmovisiones indígenas y el cuidado de la vida

5. Conformados los tres equipos, se señala que el **grupo 1**, tiene como tarea hacer un dibujo que retrata a las personas de ese territorio o comunidad (hombres, mujeres, infancias, juventudes, abuelas y abuelos) que hacen, donde viven, cómo es su relación…; el **grupo 2** debe dibujar el monte o el bosque (sus plantas, árboles, ríos, cerros, animales, aves, insectos…); y el **grupo 3**, a las deidades y el mundo sagrado que se reconoce en el territorio (por ejemplo jichis u otros seres, montañas, lagunas, árboles, santos, etc.); para ello cada grupo recibirá un papelografo, colores, crayones y tijeras; inicialmente deben hacer un círculo lo más grande que permita el papelografo, y deben hacer su dibujo al interior de ese círculo, mientras más detallada y colorida la representación mucho mejor, una vez terminado el mismo, lo recortan contorneando el círculo.

6. Se da la bienvenida a una persona de la comunidad que se ha invitado previamente (podría ser un abuelo o abuela, una autoridad, etc. reconocida por sus sabidurías en relación a la historia, la cosmovisión, el territorio, para compartir y dialogar con las juventudes.

7. Se abre plenaria, y cada grupo comparte su trabajo, bajo el siguiente procedimiento: el grupo 1 muestra su dibujo, lo describe con detalle, cuando termina, se abre espacio para preguntas o complementaciones de los otros equipos; después, el grupo pega su trabajo en un lugar visible de la sala; en ese mismo sentido prosiguen los grupos 2 y 3, pegando sus dibujos en el mismo lugar, como si fueran tres conjuntos interseccionados.

(Ver en la caja de herramientas, el gráfico sobre la crianza relacional de la vida en los mundos indígenas).

8. Con la mirada puesta en los dibujos y la figura que se ha armado, se abre diálogo con las juventudes y la persona invitada de la comunidad, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo vivían los abuelos y las abuelas con el monte o el bosque?
- ¿Era una relación de respeto, de cariño, de cuidado o de explotación?
- ¿Qué dicen y sobre todo que decían antes las abuelas y abuelos, sobre las deidades o los jichis, eran también seres con vida que sienten, que saben… como los humanos?
- ¿Qué lugares sagrados o que deidades se conocían?
- ¿Se hacían algunos rituales? ¿Qué tipo de rituales?
- ¿Qué se comía antes, de donde venían esos alimentos, era suficiente?
- ¿Y ahora cómo es la vida aquí en este territorio? ¿Cómo están estas tres comunidades (humanos, deidades y naturaleza) como está su relación? ¿Ha cambiado? ¿Qué ha cambiado?
- ¿Cuáles son los desafíos hoy, en relación al cuidado de la vida humana y la Madre Tierra?

En función del diálogo, pueden sumarse más preguntas, que permitan profundizar el carácter relacional y equivalente de estas tres comunidades.

9. Una vez terminado el diálogo y la reflexión, se agradece a la persona invitada por su compartir y sus aportes.

10. En la idea de ampliar la discusión en torno a las problemáticas actuales, que están poniendo en riesgo la salud de la Madre Tierra y en esa medida la vida misma, particularmente en territorios indígenas y/o campesinos, se comparte el video "la abuela grillo".

11. Concluida la proyección, a modo de lluvia de ideas se recoge al menos unas cuatro opiniones entre varones y mujeres, las preguntas que orientan esta breve reflexión son:

¿Qué temas plantea el video?

¿Es posible encontrar alguna relación con las problemáticas del territorio Chiquitano y sus comunidades? ¿Cuáles?

12. Una vez concluido el diálogo, se pide que todas y todos se pongan de pie, y empiezan a caminar por el espacio libremente, y estén atentos y atentas a la situación que se describe y las consignas a partir de la misma.

13. Entonces se inicia el relato:

> "a raíz del cambio climático, a pesar de ser verano, ha llegado una oleada de frío muy fuerte a la comunidad, para sentirnos más cobijados, vamos a juntarnos de a 3, ahora caminamos abrazaditos, pero el frío se intensifica más, vamos necesitar más calorcito, entonces vamos a juntarnos de a 5",

y así se continúa con el relato, hasta conformar en función del total de participantes, cuatro grupos.

14. Una vez que se tengan los cuatro grupos, se entrega a cada grupo 2 hojas de cartulina de color tamaño carta, con las siguientes palabras:

Grupo 1: Capitalismo, Extractivismo (hojas rojas)

Grupo 2: Combustibles Fósiles, Calentamiento Global, (hojas naranjas)

Grupo 3: Crisis Climática, Cambio Climático (hojas amarillas)

Grupo 4: Justicia Climática, Incidencia política (hojas verdes)

Horizonte de desarrollo y progreso hegemónico

15. Cada grupo además recibe una lapicera o marcador delgado para escribir y una copia del texto "Glosario climático para jóvenes"; se indica que cada grupo usando dicho texto, pero además sus celulares deben investigar, sobre cada una de las palabras y construir de manera colectiva un concepto sencillo, anotarlo en la parte de atrás de cada hoja, y posteriormente reflexionar sobre la relación que hay entre ambas palabras o conceptos.

16. Cuando todos los grupos hayan terminado, se abre espacio para que cada equipo comparta, las palabras, los significados que han construido y la relación entre ambas. Inicia el grupo 1, hace su explicación, se recogen complementaciones de otros equipos si hay, y se pegan las dos hojas de manera horizontal, a lado de los dibujos que se hicieron anteriormente; ya que se irá armando una especie de mapa conceptual; continua el grupo 2 en la misma línea del primero, termina y pega sus hojas debajo de las rojas, así mismo el 3 y el 4. (Ver en la caja de herramientas, el esquema sobre el horizonte de desarrollo y progreso moderno).

17. Cuando este armado esta especie de esquema con los trabajos de los cuatro grupos, se plantean las siguientes preguntas a las juventudes:

¿Habrá relación entre todas esas palabras?

¿Será posible reconocer este conjunto de palabras, como un esquema que está hablando de una manera de comprender la vida, y la Madre Tierra?

Se pide un dúo de participaciones voluntarias (varón/mujer), para que compartan su lectura del esquema.

18. Complementariamente, en la perspectiva de precisar desde el cotidiano algunos elementos de este horizonte hegemónico, se comparte el audio: "Desarrollo y progreso".

19. Seguidamente, se completa el mapa conceptual añadiendo algunas ideas claves escritas en tarjetas previamente preparadas (ver la caja de herramientas, esquema sobre la modernidad y su horizonte de desarrollo y progreso).

20. Teniendo por un lado el gráfico con las tres comunidades (humanos, deidades y naturaleza) y por el otro el mapa conceptual, se pide a las juventudes a modo de lluvia de ideas, que identifiquen algunas diferencias, de estos dos horizontes civilizatorios, particularmente en cuanto a la compresión y la relación con la Madre Tierra; para cerrar la reflexión se plantea la siguiente pregunta:

¿Estos dos horizontes están presentes en los mundos juveniles y sus territorios?

¿De qué maneras?

¿Hay alguno que se vivencie con más fuerza?

21. Recogiendo las opiniones compartidas, se hace énfasis en la necesidad de reflexionar comunitariamente sobre estos horizontes, situando en el centro la vida, y desde ahí observando que camino, que modelo… permita que la misma, siga floreciendo saludablemente.

momento 3.

Cosechando

Tiempo: ~~*2 horas y 30 minutos*~~

Recursos y Presencias

- Tarjetas redondas, pequeñas de cartulina de tres colores distintos.
- Una canasta
- Música instrumental indígena.
- Equipo de sonido
- Cuenco con palo santo.
- Fósforo.

1. Se pone la música que se utilizó para la apertura del encuentro.

2. Manteniendo la ubicación circular que sea generado durante todo el encuentro, se entrega a cada participante tres tarjetas redondas pequeñas de cartulina, cada una de un color distinto (fucsia, naranja, verde), así mismo una lapicera.

3. Se explica que cada una de las tarjetas circulares, representa algo y tiene una pregunta; con el objetivo de valorar o cosechar todo lo que el encuentro, ha producido en cada uno y cada una.

4. Se detalla entonces el ejercicio que deben realizar, a través de una lámina en data display, que señala lo siguiente:

a) La **tarjeta fucsia**, representa una flor y su pregunta es: ¿Qué sentimientos han florecido en mi corazón en el encuentro de hoy?

b) La **tarjeta naranja**, representa un fruto y su pregunta es: ¿Qué frutos o aprendizajes me llevo o puedo cosechar del encuentro de hoy?

c) La **tarjeta verde**, representa una semilla, y su pregunta es: ¿Qué semillas o qué acciones, actitudes puedo comprometerme a sembrar y criar en mi vida, en mi grupo, en mi comunidad, a partir de lo aprendido y compartido en el encuentro de hoy?

5. Con las instrucciones claras, se pide a las juventudes que inicien con el ejercicio, se deja la lámina proyectada como guía, y se señalan 10 minutos como el tiempo para dicha tarea.

6. Una vez que todos y todas tengan listas sus tarjetas, se vuelve a encender el fuego pequeño con el palo santo, en el centro del círculo; se pide que al menos unas seis personas entre varones y mujeres, compartan sus sentires anotados, después en una canasta semejante al acto de cosechar, se recogen todas las tarjetas, y se pone esta canasta al lado del fuego.

7. Entonces se pide a todos y todas, que se pongan de pie, que se abracen por la cintura y se haga un círculo apretadito de abrazo. En este contexto, a modo de cierre, se agradece a las juventudes por su presencia, por sus aportes y experiencias, al territorio que ha cobijado el encuentro, a las deidades, los ancestros y ancestras que lo habitan, que son ese fuego que arde, y que representan la fuerza para seguir caminando y defendiendo la vida y los territorios.

8. Finalmente a modo de canto de lucha, se pide que todos y todas repitan a una sola voz: **¡el territorio está vivo y es nuestra casa!** Se suelta el abrazo, se aplaude fuerte, y el encuentro ha terminado.

La Alforjita Lúdica

Qué se llama el juego: **"Leones y leopardos"**

Cómo se juega:

Se requiere un espacio amplio, se organiza a los y las participantes en dos equipos, uno será el grupo de "Leopardos" y el otro de "Leones"; se marca dos líneas paralelas, dejando un gran espacio al centro, detrás de una de las líneas se ubican los leopardos y detrás de la otra los leones; se da la señal con un par de aplausos para que los integrantes de cada equipo salen hacia el centro del espacio, y todavía aplaudiendo se repite "leo, leo, leo" y luego se nombra a uno de los dos equipos, por ejemplo: ¡leopardos! Este equipo debe capturar al grupo contrario; las y los participantes que sean tocados, quedarán eliminados del juego, resulta ganador el equipo con mayor número de integrantes al finalizar el juego.

ENCUENTRO 2:

Desovillando una madejita de leyes



Objetivo

Revisar de manera colectiva, normativas nacionales e internacionales, vinculadas al cuidado de la Madre tierra y el cambio climático, y su aplicación en territorios indígenas.

momento 1.

Bienvenida y Apertura

Tiempo: *40 minutos*

1. Se organiza el espacio con las sillas en círculo. Al centro, se extiende una pequeña tela o textil del territorio en el que se desarrolla el encuentro; y se va armando la mesita ritual.

2. Al medio de la tela o textil, se coloca un recipiente mediano de madera o cerámica con distintas semillas de plantas del chaco, y también de plantas y árboles del bosque del lugar; alrededor del recipiente, se pone 6 ovillos medianos de lana de colores vivos y a la altura de cada ovillo, una copia a color de la portada de las normas que se indican en el cuadro de recursos, en formato pequeño; finalmente a lado del recipiente, se ubica una tarjeta de cartulina, con el siguiente graffiti escrito: *"Señoras leyes, cuándo dejarán de ser papelitos y letra muerta, para mezclarse con la vida. Dña. Justicia, cuándo se bajará de su nube de cristal, para hacerse gente de a pie".*

Recursos y Presencias

- Música indígena instrumental
- Equipo de sonido
- Tela o textil pequeño del territorio donde se desarrolla el encuentro.
- Un recipiente de madera o cerámica con diversas semillas de plantas del chaco y del bosque.
- 6 ovillos medianos de lana de diversos colores vivos.
- Portadas a colores en formato pequeño, de las siguientes normativas:
- Constitución Política del Estado.
- Ley de Medio Ambiente.
- Ley de la Madre Tierra.
- Ley Marco de la Madre Tierra y Desarrollo Integral para para Vivir Bien.
- Acuerdo de París.
- Acuerdo de Escazú.
- Grafiti anotado en una tarjeta de cartulina de color.
- Círculo de acuerdos construido en el primer encuentro.
- Masquin.

3. En un lugar visible de la sala, se pega el círculo de acuerdos construido colectivamente durante el primer encuentro, para que se lo tenga en cuenta en este segundo espacio.

4. Se ambienta el espacio con música indígena instrumental.

5. Una vez que llegan las juventudes, se apertura el encuentro, se da la bienvenida, y se les pide que se paren y que empiecen a caminar libremente por el espacio, alrededor de la mesita ritual, para saludarse con el cuerpo; en este sentido, la primera instrucción es: ¡nos saludamos con la punta de los pies! caminan nuevamente por un momento, ¡ahora con las palmas de las manos! Caminan otra vez y siguiendo la misma idea, puede hacerse un par o trío de saludos más (con un guiño, con las orejas, con la cadera, con las rodillas, con un beso en la mejilla…) y finalmente se dice ¡ahora nos saludamos con un abrazo! a modo de darse la bienvenida, y se van a sentar juntos/tas, con la compañera/ro que se abrazaron.

6. Con todas y todos sentados en el círculo, se pone atención en la pequeña mesa ritual que está al centro del mismo. Inicialmente se muestra el recipiente con la diversidad de semillas del territorio, se pregunta a las juventudes que representan las semillas para ellos y ellas, se recogen algunos aportes de varones y mujeres, y a partir de ello, se enfatiza en las semillas como la fuente de vida, lo que nutre al mundo humano y al bosque; pero también se reconoce a las semillas como las abuelas que han caminado por generaciones, a través del cuidado particularmente de las mujeres en el territorio; entonces desde estos sentidos, se convoca a la energía de las semillas, como deidad, como ancestras, como memoria, se les pide permiso para iniciar el encuentro, pero a la vez, para que acompañen el mismo, con su energía de brote.

7. Se continúa observando la mesa ritual, ahora se enfoca la atención en los ovillos de lana que rodean a las semillas, se menciona que cada ovillo representa una normativa o ley, y se va nombrando cada una, mostrando las portadas de las normas que acompañan los ovillos; a partir de ello, se comparte el objetivo del encuentro, señalando que se hará un acercamiento a seis normativas, vinculadas al campo de lo ambiental, se dice que el ejercicio será cómo ir desovillando, aprendiendo, conociendo los planteamientos más centrales de dichas normas; teniendo en cuenta que esta tarea de profundizar en las leyes, resulta fundamental, en tanto posibilita exigir su cumplimiento, para proteger, defender y cuidar la vida y la Madre Tierra; por eso mismo simbólicamente los ovillos de lana, rodean a las semillas a manera de cobijo, de protección.

8. Como último elemento de la mesa, se muestra el grafiti escrito en la tarjeta de cartulina, y se pide a las juventudes que escuchen atentamente su lectura.

9. Posteriormente, se indica que en dúo con la compañera o compañero que se abrazaron al inicio, sin moverse del círculo puedan conversar sobre el graffiti que han escuchado, a partir de las siguientes preguntas:

¿A qué se refiere el graffiti?

¿Qué les dice?

¿Es posible encontrar alguna relación con lo que afirma el grafiti y las realidades en sus territorios, en cuanto a la aplicación de las leyes y la justicia?

10. Se recoge las voces de al menos unos cuatro dúos; y teniendo en cuenta dichos aportes, se hace una breve reflexión sobre la importancia de las normativas como promovedoras y preservadoras de los derechos, en este caso no solo humanos sino también de la Madre Tierra; así mismo sobre la importancia de exigir su cumplimiento desde las organizaciones sociales, desde las juventudes, de modo que no se queden en el papel, como simples enunciados.

11. Ya en el cierre de este momento, se indica que todos y todas se paren, y manteniendo el círculo cada participante abrace por la cintura a las compañeras/ros que tiene a lado; ya en ese círculo abrazadito, se pide que cada uno, cada una, pueda compartir una palabra, que resuma lo que como juventudes se podría aportar, para que las normas y leyes, particularmente vinculadas al cuidado de la madre tierra se hagan realidad.

12. Resonando esas palabras/energías, se suelta el abrazo comunitario, y se aplaude con fuerza, y queda aperturado el encuentro.

13. Se retira la mesa ritual a una esquina del espacio, desde donde acompañará el encuentro.

momento **2.**

Sentipensando

Tiempo: *2 horas*

1. Para iniciar el abordaje de las normativas, se comparte el audio "Refundación de Bolivia", equivalente al preámbulo de la Constitución Política, promulgada el 2008.

2. Se distribuyen dos tarjetas a las y los participantes, y se pone en el centro del espacio una canasta con marcadores, se indica que escuchen con atención el audio, y que anoten en sus tarjetas, palabras o frases que les resulten nuevas, que no las comprendan, o más bien aquellas que les parezcan muy importantes.

3. Una vez que termine el audio, se da un tiempo de cinco minutos para que los y las participantes concluyan su anote; posteriormente se pide que coloquen sus tarjetas en el centro del círculo en el piso, se observa y lee las tarjetas, y si hay coincidencias se las va agrupando.

Recursos y Presencias

- Pequeños papeles, para anotar nombres de cinco animales del bosque.
- Canasta pequeña.
- Audio "Refundación de Bolivia"
- Fichas de las siguientes normativas: Acuerdo de París, Ley de Medio Ambiente, Ley de Derechos de la Madre Tierra, Ley Marco de la Madre Tierra y Desarrollo Integral para Vivir Bien.
- Papelografos.
- Masquin.
- Tarjetas de cartulina de distintos colores.
- Marcadores.
- Tarjetas con tres preguntas:
- Tarjeta 1: ¿Qué busca la normativa?
- Tarjeta 2: ¿Qué derechos, obligaciones o valores promueve?
- Tarjeta 3: ¿Esta normativa se aplica en nuestros territorios? ¿Cómo?
- Data.
- Sonido.
- Material audiovisual sobre el Acuerdo de Escazú https://www.youtube.com/watch?v=Apjb1mWcUqg

Normativas nacionales e internacionales vinculadas al cambio climático y el cuidado de la Madre Tierra

4. Se aclaran las palabras o ideas que se identificaron como nuevas y también importantes, y recogiendo este apunte, se hace una reflexión sobre la importancia de la Constitución Política del 2008, en tanto refleja la transición del Modelo republicano al Estado Plurinacional, y en este marco, la importancia de reconocer que la misma traduce el sentir particularmente de los pueblos indígenas, constitucionalizando el vivir bien como horizonte de sentido del país, alternativo al horizonte civilizatorio de progreso y desarrollo hegemónico, lo cual a su vez desemboca en mandatos para generar normativas y políticas de cuidado de la Madre Tierra, y en esa medida el cuidado de la vida. Se enfatiza en la importancia de conocer la Constitución Política en tanto resulta el marco mayor, para cualquier normativa que se genere.

5. A partir de este preámbulo sobre la Constitución Política del Estado, se continúa con el recorrido por otras cuatro normativas, para esto se divide a las y los participantes en 4 grupos; debe anotarse en pequeños papelitos, nombres de los siguientes animales del bosque: mono, loro, jaguar, y rococo; los papelitos deben sumar el total de participantes divididos en 4 grupos, es decir si los participantes son 24, se deben tener 6 papelitos que digan rococo, 6 loro, 6 mono y 6 jaguar; se debe doblarse, de modo que no se lean, poner en una pequeña canasta, e indicar que cada participante tome uno.

6. Habiendo leído el animal que le tocó, cada participante debe desplazarse por el espacio, imitando con movimientos y sonidos al mismo, e ir encontrando a sus semejantes.

7. Una vez que los grupos estén conformados, se deben armar 4 mesas más o menos distanciadas, con sillas alrededor, en cada mesa debe colocarse los siguientes materiales e insumos: la ficha de una determinada normativa (que se indica en la columna de recursos) tres tarjetas de distintos colores, cada una con una pregunta, como también aparece en el cuadro de recursos.

8. Cada grupo debe instalarse en una mesa, y en un tiempo de 40 minutos, debe realizar las siguientes tareas:

a) Leer la ficha sobre la normativa que se le asignó.

b) Con los aportes de las lecturas, reflexionar y responder a las tres preguntas que se encuentran en las tarjetas.

c) A partir de las respuestas, construir colectivamente un producto, para compartirlo con todos y todas.

9. Para esta última tarea, debe tenerse preparado 4 papelitos, con las siguientes palabras: uno *socio drama*, uno *canción*, uno *imagen muda*, y otro *marcha*. Cada grupo debe elegir un representante, que tome uno de los papelitos, y en función de lo que le tocó, el grupo debe construir el producto.

10. Mientras cada grupo trabaja en su producto, debe colocarse en un lugar visible del espacio, de forma horizontal, dos papelografos pegados, en el que está trazada una línea recta, y tenga como título **"línea de tiempo".**

11. Una vez que los 4 grupos hayan terminado sus productos, se organizará la presentación, en el siguiente orden:

a) Socio drama
b) Canción
c) Imagen muda
d) Marcha

12. Cada grupo antes de presentar su obra/producto deberá anotar en una tarjeta de cartulina el nombre de la normativa que le tocó, y el año de su promulgación en letras grandes y claras, leerla para todos y todas y pegarla en el papelógrafo que se preparó antes, sobre la línea dibujada, de modo que a la par de que los grupos vayan desarrollando sus actividades, se vaya también configurando una línea de tiempo, que refleje la relación de temporalidad entre una normativa y otra.

13. Cada vez que un grupo concluya su presentación, se deberá recoger los aspectos centrales que el grupo planteó, así como sumar los elementos necesarios, de modo que quede claro para todos y todas, la esencia de dicha norma, y su aterrizaje y/o aplicación en los territorios de las juventudes indígenas participantes.

14. En el caso del último grupo que presentará una marcha, seguramente usando pancartas y/o consignas, vinculadas a la normativa que analizaron, puede involucrarse a los y las integrantes de los demás grupos, de modo que tome fuerza.

El Acuerdo de Escazú y la protección a los guardianes y guardianas de la vida y los territorios

15. Para cerrar esta mirada a las normativas, se presenta un material audiovisual explicativo sobre el Acuerdo de Escazú, resaltando su particularidad, respecto de las anteriores, en cuanto a su énfasis en el cuidado y protección de quienes asumen la defensa de la vida y los territorios, a través de diversas formas de activismos.

16. Terminada la proyección, a modo de ejemplo se lee el pronunciamiento de la defensoría del pueblo a propósito de la muerte de un dirigente del pueblo Leco, considerado defensor de su territorio, y que corresponde a un caso concreto, en el que debiera aplicarse el Acuerdo de Escazú.

17. Teniendo en cuenta estos insumos a modo de lluvia de ideas se recoge algunas opiniones de las y los participantes, en torno a esta normativa, a partir de las siguientes preguntas:

a) ¿En nuestras comunidades quienes son las guardianas y guardianes de los territorios?

b) ¿Han existido o existen situaciones de algún tipo de violencias, a la vida de estas personas en nuestras comunidades?

c) ¿Qué se podría hacer desde las juventudes para la difusión del Acuerdo de Escazú en nuestros territorios?

18. A partir de los diversos aportes de las juventudes, se hace una reflexión de cierre, sobre la importancia de conocer las normativas, así como la exigibilidad para su cumplimiento.

momento 3.

Cosechando

Tiempo: *30 minutos*

Recursos y Presencias

- Tarjetas redondas, pequeñas de cartulina de tres colores distintos.
- Una canasta.
- Música instrumental indígena.
- Equipo de sonido.
- Data.

1. Se pone la música que se utilizó para la apertura del encuentro.

2. Manteniendo la ubicación circular que sea generado durante todo el encuentro, se entrega a cada participante tres tarjetas redondas pequeñas de cartulina, cada una de un color distinto (fucsia, naranja, verde), así mismo una lapicera.

3. Se explica que cada una de las tarjetas circulares, representa algo y tiene una pregunta; con el objetivo de valorar todo lo que el encuentro, ha generado en cada uno y cada una.

4. Se detalla entonces el ejercicio que deben realizar, a través de una lámina en data display, que señala lo siguiente:

a. La tarjeta fucsia, representa una flor y su pregunta es: ¿Qué sentimientos han florecido en mi corazón en el encuentro de hoy?
b. La tarjeta naranja, representa un fruto y su pregunta es: ¿Qué frutos o aprendizajes me llevo o puedo cosechar del encuentro de hoy?
c. La tarjeta verde, representa una semilla, y su pregunta es: ¿Qué semillas, que acciones, actitudes puedo comprometerme a sembrar y criar en mi vida, en mi grupo, en mi comunidad, a partir de lo compartido y aprendido hoy?

5. Con las instrucciones claras, se pide a las juventudes que inicien con el ejercicio, se deja la lámina proyectada como guía, y se señalan 10 minutos como el tiempo para dicha tarea.

6. Una vez que todos y todas tengan listas sus tarjetas, se vuelve a traer la mesita ritual, y se coloca en el centro del círculo; se pide que al menos unas seis personas entre varones y mujeres, compartan sus sentires anotados, después en una canasta semejante al acto de cosechar, se recogen todas las tarjetas, y se pone esta canasta en la mesa ritual.

7. Entonces se pide a todos y todas, que se pongan de pie, que se abracen por la cintura y se haga un círculo apretadito de abrazo. En este contexto, a modo de cierre, se agradece a las juventudes por su presencia, por sus aportes y experiencias, al territorio que ha cobijado el encuentro, a las deidades, los ancestros y ancestras que lo habitan, y que representan la fuerza para seguir caminando y defendiendo la vida y los territorios.

8. Finalmente a modo de canto de lucha, se pide que todos y todas repitan a una sola voz: ***¡Leyes para cuidar la Tierra si, leyes para la quema no!*** Se suelta el abrazo, se aplaude fuerte, y el encuentro ha terminado.

La Alforjita Lúdica

Qué se llama el juego: "Futbol de mano"

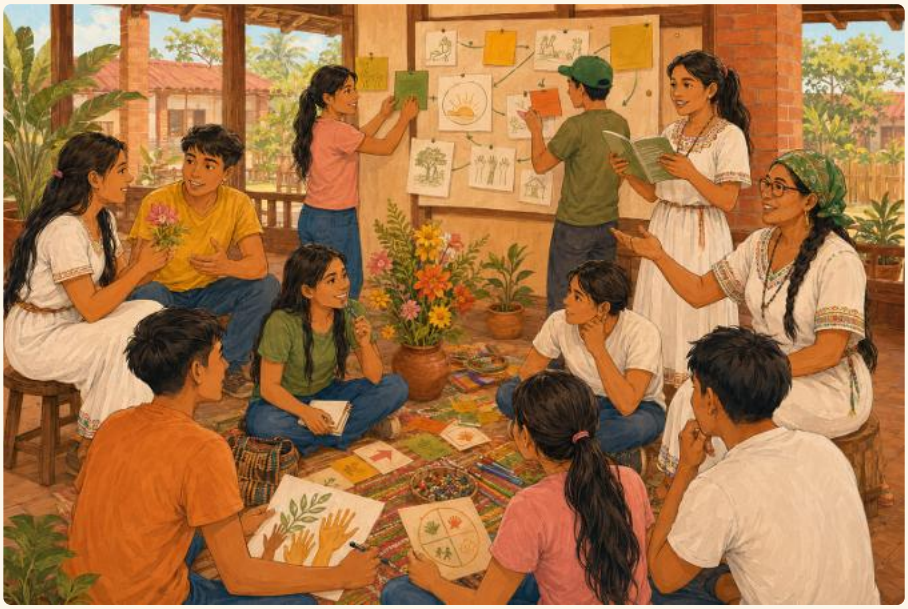
Cómo se juega:

Se pide a las y los participantes que se pongan de pie y formen una u, dejando un pequeño espacio para pegar un papelógrafo en la pared, se enumeran iniciando en el uno, todos los pares son un equipo y los impares otro, se tiene dos marcadores de distintos colores (por ejemplo, verde y rojo); se indica que el marcador verde será la pelota del equipo de los impares, y el marcador rojo la pelota del equipo de los pares; se menciona entonces que se trata de un partido de fútbol de mano. Se señalan algunas reglas para el juego: no violencia, no quedarse por varios minutos con la pelota (marcador) en las manos, anotar con claridad los goles… pueden sumarse otras normas, si corresponde. Se entregan las pelotas a los primeros integrantes que se encuentran a lado del papelógrafo, del lado izquierdo se entrega a un representante de los impares, del lado derecho se entrega a un representante de los pares.

Inicia el juego, tanto el participante del equipo de los pares como impares deben intentar pasar a sus siguientes compañeros/ras la pelota, mientras tienen en medio al participante del equipo contrario, que su tarea es impedir u obstaculizar que lo hagan, una vez que logren hacer que la pelota circule, el último participante debe anotar un símbolo en la pizarra como sinónimo de haberle hecho un gol al adversario, siguiendo esa misma dinámica, se pueden hacer hasta cuatro rondas de juego, el equipo que más goles hace, resulta el ganador.

ENCUENTRO 3:

La incidencia nuestra herramienta de poder



Objetivo

Conversar en torno a la noción de incidencia política, desde las juventudes indígenas, en el contexto del cuidado de la vida y la Madre Tierra.

momento 1.

Bienvenida y Apertura

Tiempo: *40 minutos*

1. Se organiza el espacio con las sillas en círculo. Al centro, se extiende una pequeña tela o textil del territorio en el que se desarrolla el encuentro; y se va armando la mesita ritual.

2. Al medio de la tela o textil, se coloca un ramo de flores colorido en una olla o jarro de cerámica, delante del ramo se ubica una impresión del "Manifiesto de encuentro de jóvenes indígenas de las tierras bajas de Bolivia – Santa Cruz 2021".

3. En un lugar visible de la sala, se pega el círculo de acuerdos construido colectivamente durante el primer encuentro, para que se tenga en cuenta durante el desarrollo de esta tercera sesión.

Recursos y Presencias

- Una tela o pequeño textil del territorio en el que se desarrolla el encuentro
- Un ramo con diversos colores y formas de flores, del número total de participantes.
- Música instrumental indígena, en lo posible del territorio donde se desarrolla el encuentro.
- Sonido
- Una impresión del "Manifiesto de encuentro de jóvenes indígenas de las tierras bajas de Bolivia – Santa Cruz 2021"
- Círculo de acuerdos construido colectivamente durante el primer encuentro.

4. Se ambienta el espacio con música indígena instrumental.

5. Una vez que llegan las juventudes, se abre el encuentro, con todas y todos sentados/das en el círculo, se da la bienvenida, y se enfoca la atención en la pequeña mesa ritual, ubicada en el centro.

6. Inicialmente se mira el ramo de flores diversas y coloridas recogidas del entorno, se señala que son un pedacito de la Madre Tierra, del territorio, que acompañan la apertura del encuentro, a través de su energía se pide permiso a las deidades del territorio, a las ancestras y los ancestros para iniciar el encuentro, para que fluya como un espacio de diálogo, intercambio y aprendizajes para la vida. Se señala también que las flores simbolizan, esa diversidad que hace a los mundos juveniles, y cómo desde esas diversas pueden articularse, organizarse y configurar un ramo hermoso y sobre todo potente por su alegría, su energía, su inquietud, su rebeldía, su creatividad y desde allí aportar e incidir.

7. A partir de ello, se comparte el objetivo del encuentro, señalando que se hará una reflexión colectiva sobre la participación juvenil, sobre las nociones de incidencia y política, sobre los desafíos de afectar el poder, a favor del cuidado de la vida y la Madre Tierra, desde las juventudes indígenas.

8. Continuando con el recorrido por la mesita ritual, se muestra que además del ramo de flores se tiene, el "Manifiesto del encuentro de jóvenes indígenas de las Tierras Bajas de Bolivia", se señala la importancia de conocer y escuchar las voces de otras juventudes hermanas; para dar cuenta del movimiento que se viene generando, y la necesidad de reciprocar y tejer comunidad, en la perspectiva de producir mayor incidencia.

9. Se piden 4 voluntarias/rios para dar lectura a segmentos del manifiesto, previamente seleccionados. Todos y todas deben escuchar atentamente; una vez terminada la lectura, se vuelve a poner el texto sobre la tela al lado del ramo de flores; y se plantean las siguientes preguntas al grupo:

¿Qué nos están diciendo estos jóvenes?

¿Cuáles son sus preocupaciones? ¿Se parecen a nuestras preocupaciones cómo juventudes Chiquitanas?

¿Cuáles son sus propuestas? ¿Estamos de acuerdo con ellas? ¿Si? ¿No? ¿Por qué?

A modo de lluvia de ideas, se recogen cinco a seis opiniones, de varones y mujeres.

10. Ya cerrando el ritual, pedimos a todos y todas ponerse de pie, y que un voluntario y una voluntaria, se acerquen a la mesa ritual, dividan el ramo de flores en dos, y vuelvan a sus lugares en el círculo, elijan una flor y a modo de bienvenida, con un abrazo entreguen esa flor y el ramo a su compañero o compañera de a lado; siguiendo ese mismo procedimiento, van circulando por ambos lados los ramos, hasta que todos y todas hayan recibido su abrazo y su flor. Se vuelve a recordar que las flores, son la presencia de la Madre Tierra en el encuentro, y que para que siga floreciendo la tierra, se necesita cuidarla, y en esa tarea los aportes e incidencias de las juventudes son fundamentales.

11. Finalmente se indica que todos y todas se paren, y manteniendo el círculo, puedan abrazar con una mano por la cintura a su compañera o compañero de al lado, y la otra mano sostenga la flor, y la extienden en dirección del centro del círculo, imaginándola como una varita de poder; reforzando la idea de que los jóvenes tienen poder, y que, si este es desplegado en comunidad organizada, sin duda tendrá posibilidades de transformar la realidad.

12. Resonando esas palabras y energía, se suelta el abrazo comunitario, y se aplaude con fuerza, y queda aperturado el encuentro.

13. Se retira la mesa ritual a una esquina del espacio, desde donde acompañará el encuentro.

momento 2.

Sentipensando

Tiempo: *2 horas y 30 min.*

1. Para iniciar este segundo momento, se debe preparar con antelación un muro (tres papelógrafos pegados en sentido horizontal, con trazos de marcador de color naranja, asemejando ladrillos).

Recursos y Presencias

- Audiovisual: "Incidencia"
- https://www.youtube.com/watch?v=AR0bYJv7W6Q
- Texto: "Manifiesto de Llallagua"
- Papelografos
- Masquin.
- Marcadores de colores.
- Hojas cartulina, tamaño carta de diversos colores vivos, con grafitis escritos.

Miradas sobre participación, política y juventudes

2. Se pega el papelografo a modo de pedazo de muro, en un lugar visible de alguna de las paredes del espacio, a su vez a modo de grafitis, se pegan hojas de cartulina coloridas con diversas frases, y en distintas posiciones del muro. Las frases son las siguientes:

a. "Los jóvenes somos cosa seria"
b. "Jóvenes son pues no saben lo que quieren",
c. "La juventud siempre necesita de un adulto, solitos difíciles".
d. "Más seriedad por favor, parecen adolescentes",
e. "Que van a poder los jóvenes, si no tienen experiencia"
f. "La juventud es el futuro"
g. "La política no es para la juventud"
h. "Los jóvenes queremos participar, pero no nos toman en cuenta"
i. "La política es corrupta, como joven no me interesa"
j. "Si no queremos que los adultos decidan por nosotros hay que meterse a la política".

3. En función del total de participantes se organizan 10 dúos o tríos, para ello, se presenta a las juventudes, en un papelografo 10 cualidades escritas: rebeldes, alegres, tranquil@s, bailarin@s, conversador@s, cariños@s, estudios@s, deportist@s, cociner@s, viajer@s.; se pide que lean con atención y en silencio se identifiquen con alguna que se acerque a su modo. Una vez que ya tengan clara la cualidad a la que se adscriben, deben representar la misma a través de algún gesto o movimiento; así cada uno, cada una debe ir encontrando su semejante o semejantes en caso de ser tríos.

4. Una vez que estén listos los dúos o tríos, se indica, que en equipo se dirijan a observar y leer con calma los grafitis del muro, después de unos cinco minutos de revisión y lectura, se pide que por equipos elijan uno de los grafitis y lo saquen del muro.

5. Cada equipo debe buscar un lugar en la sala, y durante 10 minutos, conversar sobre el graffiti que eligieron, en caso de no estar de acuerdo con el mismo, deben replantearlo o reescribir de acuerdo con sus ideas, en el reverso de la hoja; y en caso de estar de acuerdo, deben anotar también en el reverso una razón, por la que se afirman en dicha idea.

6. Todos los dúos o tríos vuelven al círculo y comparten sus grafitis, su análisis y sus propuestas nuevas o modificadas, así como las razones que ratifican los mismos, en los casos que corresponda.

7. Recogiendo los aportes planteados desde los equipos, se hace una breve reflexión en cuanto a las lógicas adulto céntricas que aún permean las compresiones hacia las juventudes, como un factor que obstaculiza su participación; por otro lado, la concepción achicada que se tiene de la política, asociada a los partidos políticos y en otros casos a la administración del Estado, para nombrar algunas de las miradas más frecuentes.

8. En este punto, se enriquece la reflexión planteando a las juventudes la siguiente pregunta: **¿Qué es la política?**

9. A modo de lluvia de ideas se recogen unas cuatro intervenciones, de hombres y mujeres.

10. Se dialoga con esos aportes, enfatizando en la noción de política vinculada a la participación, y en esa medida a la distribución del poder, y su ejercicio desde diversos ámbitos, en favor del bien común.

11. Con estas reflexiones, las y los participantes vuelven hacia el muro, y nuevamente pegan las hojas, del lado de las versiones que recrearon en algunos casos, y en los que estuvieron de acuerdo, mantienen la carilla inicial; así mismo se les invita a escribir sobre el mismo muro, en caso de tener alguna otro idea o grafiti, así mismo se pueden añadir símbolos, vinculados al tema juventudes y política.

12. Posteriormente las y los participantes vuelven al círculo y se proyecta un breve audiovisual sobre Incidencia (la fuente aparece en el cuadro de recursos), se pide que escuchen y miren con atención.

La Incidencia política y su ciclo

13. Una vez terminada la proyección, se pega un papelografo en un lugar visible para todos y todas, con dos preguntas:

¿Qué es la incidencia política?

¿Cuáles son los pasos que debemos seguir en un proceso de incidencia política?

14. Posteriormente se muestra un globo grande inflado, y se explica que el mismo es un micrófono; se pide un voluntario o voluntaria, se le entrega el globo, y se le pide que responda en sus palabras la primera pregunta; una vez compartida su respuesta, debe lanzar el globo (micrófono) a otra compañera o compañero del círculo, para que siga el mismo procedimiento; así continúa la dinámica hasta sumar cuatro respuestas con la participación de varones y mujeres; a partir de todos los aportes, se construye una definición sencilla y clara sobre incidencia política y se la escribe en el papelógrafo.

15. Siguiendo la misma idea se hace una segunda ronda de cuatro participaciones también, para construir la respuesta a la segunda pregunta; de modo que quede clara la ruta a seguir.

16. Así, se señala que, durante los próximos encuentros, el ejercicio central será precisamente avanzar en cada uno los pasos que implica el proceso de incidencia política, en el marco de la problemática que como juventudes definan.

17. A modo de cierre, para enriquecer la reflexión e inspirar a la acción política, se lee un texto denominado: "Manifiesto de Llallagua", en tanto una experiencia de jóvenes, vinculada a la acción climática en otros territorios del país.

momento 3.

Cosechando

Tiempo: *30 minutos*

Recursos y Presencias

- Tarjetas redondas, pequeñas de cartulina de tres colores distintos.
- Una canasta
- Música instrumental indígena.
- Equipo de sonido
- Data
- Marcadores

1. Se pone la música que se utilizó para la apertura del encuentro.

2. Se trae al centro del círculo la mesita del ritual, para que acompañe el cierre.

3. Manteniendo la ubicación circular que sea generado durante todo el encuentro, se entrega a cada participante tres tarjetas redondas pequeñas de cartulina, cada una de un color distinto (fucsia, naranja, verde), así mismo una lapicera.

4. Se explica que cada una de las tarjetas circulares, representa algo y tiene una pregunta; con el objetivo de valorar todo lo que el encuentro, ha generado en cada uno y cada una.

5. Se detalla entonces el ejercicio que deben realizar, a través de una lámina en data display, que señala lo siguiente:

a. La tarjeta fucsia, representa una flor y su pregunta es: ¿Qué sentimientos han florecido en mi corazón en el encuentro de hoy?

b. La tarjeta naranja, representa un fruto y su pregunta es: ¿Qué frutos o aprendizajes me llevo o puedo cosechar del encuentro de hoy?

c. La tarjeta verde, representa una semilla, y su pregunta es: ¿Qué semillas, que acciones, actitudes puedo comprometerme a sembrar y criar en mi vida, en mi grupo, en mi comunidad, a partir de lo compartido y aprendido hoy?

6. Con las instrucciones claras, se pide a las juventudes que inicien con el ejercicio, se deja la lámina proyectada como guía, y se señalan 10 minutos como el tiempo para dicha tarea.

7. Una vez que todos y todas tengan listas sus tarjetas, se vuelve a traer la mesita ritual, y se coloca en el centro del círculo; se pide que al menos unas seis personas entre varones y mujeres, compartan sus sentires anotados, después en una canasta semejante al acto de cosechar, se recogen todas las tarjetas, y se pone esta canasta en la mesa ritual.

8. Se pide a todos y todas, que se pongan de pie, que se abracen por la cintura y se haga un círculo apretadito de abrazo. En este contexto, a modo de cierre, se agradece a las juventudes por su presencia, por sus aportes y experiencias, al territorio que ha cobijado el encuentro, a las deidades, los ancestros y ancestras que lo habitan, y que representan la fuerza para seguir caminando y defendiendo la vida y los territorios.

9. Finalmente a modo de canto de lucha, se pide que todos y todas repitan a una sola voz: ¡los jóvenes también hacemos política! Se suelta el abrazo, se aplaude fuerte, y el encuentro ha terminado.

La Alforjita Lúdica

Qué se llama el juego: "Globos explosivos"

Cómo se juega:

Dividir al grupo en dos equipos, a cada uno se le asigna un color; cada participante recibe dos globos del color de su equipo y un pedazo de lana, para atarlos a su cintura. Después, cada uno, cada una, debe tratar de reventar con sus manos, el mayor número de globos del equipo contrario, al mismo tiempo debe defender los suyos.

ENCUENTRO 4:

Mirando y escuchando a nuestro territorio, sus heridas y lo que le duele



Objetivo

Mapear el estado de situación del territorio, identificando de manera colectiva una problemática ambiental específica, para incidir en la misma.

momento 1.

Bienvenida y Apertura

Tiempo: *40 minutos*

1. Se organiza el espacio con las sillas en círculo. Al centro, se extiende una pequeña tela o textil del territorio en el que se desarrolla el encuentro; y se va armando la mesita ritual.

2. Sobre la tela o textil, se pone un recipiente de madera o cerámica, con tierra (si es posible de tres o más lugares del territorio, de distintas texturas y colores); alrededor de la fuente de tierritas, formando un círculo se colocan seis imágenes del territorio. (ver la caja de herramientas).

3. En un lugar visible de la sala, se pega el círculo de acuerdos construido colectivamente durante el primer encuentro, para que se tenga en cuenta durante esta cuarta sesión.

Recursos y Presencias

- Tela o textil pequeño del territorio donde se desarrolla el encuentro.
- Un recipiente pequeño de madera o cerámica con tierra, o tierras del lugar, de diferentes texturas y colores.
- Data
- Equipo de sonido
- Video: "La conservación y restauración son posibles si trabajamos juntos"
- https://www.facebook.com/watch/?v=332840338213111
- Botella de vidrio.
- Círculo de acuerdos construido colectivamente durante el primer encuentro.
- Música instrumental indígena, en lo posible del territorio donde se desarrolla el encuentro.
- Seis imágenes sobre el territorio.

4. Se prepara el data, y el video: *"La conservación y restauración son posibles si trabajamos juntos"*, para proyectarlo.

5. Se ambienta el espacio con música indígena instrumental.

6. Una vez que llegan las juventudes, se apertura el encuentro, con todas y todos sentados/das en círculo, se da la bienvenida, y se enfoca la atención en la pequeña mesa ritual, ubicada en el centro.

7. Inicialmente se muestra la fuente con tierritas, si son varias, se cuenta sobre los lugares de donde se ha recogido cada una; se señala que la tierra o las tierras, son vida, cobijo que sostiene, aliento que permite que los humanos y los seres no humanos, puedan respirar, se le agradece por ello; así mismo se pide permiso a esos lugares de donde se han recogido las tierras, por haberlas traído al encuentro, se convoca a esos seres y deidades que habitan esos sitios, para que acompañen con su energía el encuentro.

8. Seguidamente, se muestran diversas imágenes que rodean a esa fuente de tierritas; imágenes que retratan el territorio Chiquitano (aves, montañas, personas, ríos, animales, bosque, etc.).

9. A partir de ello, se comparte el objetivo del encuentro, señalando que se hará una especie de mapeo, reconociendo las características del territorio particularmente en su dimensión ambiental, en ese contexto se identificaran las principales problemáticas, priorizando una, en la perspectiva de incidir en la misma.

10. Se enfatiza en la importancia de conectar con el territorio para poder mirar y escuchar sus voces, teniendo en cuenta que está vivo y es la casa de todas y todos los seres que lo habitan, humanos y no humanos.

11. En esa idea de conexión, se comparte un video corto sobre el territorio: *"La conservación y restauración son posibles si trabajamos juntos"*; y entre tanto se proyecta el mismo, se hacer circular la fuente con las tierritas, cada participante, sostiene la fuente en sus manos por unos breves minutos, para sentir esa tierra o esas tierras, para conectar con ellas; y luego se la pasa o su compañero/ra de al lado, para que proceda de la misma manera.

12. Una vez que termina la proyección, así como la ronda de la fuente con las tierritas, se pone una botella al centro del círculo, cerquita de la mesa ritual, se la hace girar, la dirección en que quede su boca, señala al participante o la participante, que comparte su palabra, a partir de la siguiente pregunta:

¿Qué le agradezco a mi territorio y que disfruto de él?

13. Se hace una ronda de respuestas de al menos 8 participantes, entre varones y mujeres.

14. Posteriormente pide que todas y todos se pongan de pie, se abracen de la cintura, formando un abrazo comunitario, circular; se hace silencio por unos cinco minutos, para que cada uno, cada una, piense y sienta, que podría regalarle a la Madre Tierra, en reciprocidad por el regalo de la vida, que ella ofrece. Un ejemplo: *yo puedo regalarle a la Madre tierra, menos basura, bajando mis consumos.*

15. Resonando esas palabras, se suelta el abrazo comunitario, todas y todos aplauden con fuerza, y queda aperturado el encuentro.

16. Se retira la mesa ritual a una esquina del espacio, desde donde acompañará el encuentro.

momento 2.

Sentipensando

Tiempo: *2 horas*

1. Se inicia este segundo momento del encuentro, organizando dos grupos, uno de varones y otro de mujeres, el ejercicio central para ambos, es mapear su territorio, en la perspectiva de identificar de manera colectiva, algunas características claves en cuanto a su realidad ambiental.

2. Se preparan dos mesas con asientos alrededor, para ambos grupos.

Recursos y Presencias

- Ploter extenso del territorio donde se desarrolla el taller que contenga una imagen satelital (que visualice asentamientos humanos, espacios de bosque, zonas de producción agropecuaria, de conservación de la biodiversidad, y acuíferos).
- Tarjetas de cartulinas circulares de tres colores.
- Plotters (tamaño papelografo) de los cuadros 1, 2 y 3 que se encuentran en la caja de herramientas.
- Marcadores.
- Masquin.
- Data
- Equipo de Sonido
- Video musical "América Latina"
- https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8
- Ficha de diagnóstico.

La Incidencia política y su ciclo

3. Cada mesa debe tener el siguiente material:

a. Plotter extenso del territorio y su ficha de trabajo.
b. Plotter cuadro 1: Análisis de problemas identificados.
c. Plotter cuadro 2: Priorización de problemas.
d. Plotter cuadro 3: Definición del problema más sentido.

Además de ello, los grupos deben contar con tarjetas de cartulina, de tres colores distintos, marcadores y masquin.

4. A modo de afirmar la riqueza de los territorios, y su carácter vivo, así como la defensa de los mismos, no solo en Bolivia sino en el Abya Yala, se comparte el video musical: "América Latina", como preámbulo al trabajo de grupos.

5. Resonando la canción y su fuerza, cada grupo inicia su trabajo, con el plotter del territorio, siguiendo las indicaciones de su ficha.

6. Una vez cartografiado el territorio identificando diversos espacios del mismo, y habiendo reflexionado sobre los cambios que está sufriendo, así como sobre sus heridas y/o principales problemas, pasan al cuadro 1, ahí en la primera columna pegan las tarjetas con los problemas que anotaron, y responden las preguntas, de la segunda y tercera columna.

Priorización de un problema que interesa resolver

7. Una vez que analizan las principales causas y efectos de los problemas planteados, priorizan dos problemas que consideran que pueden resolver y los copian en las casillas de color verde.

8. Finalmente, a partir del análisis realizado en los dos pasos o cuadros anteriores, priorizan un problema, el que más les interesa o preocupa, y lo anotan en el cuadro 3.

9. Cada grupo elige una compañera y un compañero, como voceras/ros.

10. Ambos grupos comparten su trabajo, explicándolo a través de los cuadros que han completado.

11. Una vez que terminan de compartir sus trabajos los dos grupos, el facilitador/ra hace una síntesis, recogiendo los aportes de ambos.

12. En caso de que los grupos no hayan coincidido con la definición final del problema, debe aperturarse una discusión comunitaria, para elegir en consenso una de las problemáticas, será importante motivar una participación activa de todos y todas, particularmente en cuanto a la argumentación de una u otra postura.

13. Ya cerrando este segundo momento, se menciona que, con el análisis del territorio realizado, y la priorización del problema, el grupo ha avanzado en los primeros pasos del proceso de incidencia; por lo que en el próximo encuentro corresponderá hacer el diagnóstico en torno al problema elegido.

14. En este sentido se organizan grupos por afinidad, que tengan presencia tanto de varones como de mujeres.

15. Cada grupo recibe la ficha de diagnóstico, para que comunitariamente, puedan hacer un pequeño trabajo de exploración e investigación, siguiendo las preguntas de dicho instrumento, debiéndose traer completado el próximo encuentro.

momento 3.

Cosechando

Tiempo: *30 minutos*

Recursos y Presencias

- Tarjetas redondas, pequeñas de cartulina de tres colores distintos
- Una canasta
- Música instrumental indígena
- Equipo de sonido
- Data
- Marcadores

1. Se pone la música que se utilizó para la apertura del encuentro.

2. Se trae al centro del círculo la mesita del ritual, para que acompañe el cierre.

3. Manteniendo la ubicación circular que sea generado durante todo el encuentro, se entrega a cada participante tres tarjetas redondas pequeñas de cartulina, cada una de un color distinto (fucsia, naranja, verde), así mismo una lapicera.

4. Se explica que cada una de las tarjetas circulares, representa algo y tiene una pregunta; con el objetivo de valorar todo lo que el encuentro, ha generado en cada uno y cada una.

5. Se detalla entonces el ejercicio que deben realizar, a través de una lámina en data display, que señala lo siguiente:

a. La tarjeta fucsia, representa una flor y su pregunta es: ¿Qué sentimientos han florecido en mi corazón en el encuentro de hoy?
b. La tarjeta naranja, representa un fruto y su pregunta es: ¿Qué frutos o aprendizajes me llevo o puedo cosechar del encuentro de hoy?
c. La tarjeta verde, representa una semilla, y su pregunta es: ¿Qué semillas, que acciones, actitudes puedo comprometerme a sembrar y criar en mi vida, en mi grupo, en mi comunidad, a partir de lo compartido y aprendido hoy?

6. Con las instrucciones claras, se pide a las juventudes que inicien con el ejercicio, se deja la lámina proyectada como guía, y se señalan 10 minutos como el tiempo para dicha tarea.

7. Una vez que todos y todas tengan listas sus tarjetas, se vuelve a traer la mesita ritual, y se coloca en el centro del círculo; se pide que al menos unas seis personas entre varones y mujeres, compartan sus sentires anotados, después en una canasta semejante al acto de cosechar, se recogen todas las tarjetas, y se pone esta canasta en la mesa ritual.

8. Se pide a todos y todas, que se pongan de pie, que se abracen por la cintura y se haga un círculo apretadito de abrazo. En este contexto, a modo de cierre, se agradece a las juventudes por su presencia, por sus aportes y experiencias, al territorio que ha cobijado el encuentro, a las deidades, los ancestros y ancestras que lo habitan, y que representan la fuerza para seguir caminando y defendiendo la vida y los territorios.

9. Finalmente a modo de canto de lucha, se pide que todos y todas repitan a una sola voz: ***¡las juventudes escuchamos las voces de la tierra!*** Se suelta el abrazo comunitario, se aplaude fuerte, y el encuentro ha terminado.

La Alforjita Lúdica

Qué se llama el juego: "Ranitas del agua"

Cómo se juega:

Se traza un círculo, alrededor de este se colocan en cuclillas las juventudes. Cuando se diga *"Ranitas al agua",* los y las participantes deben saltar fuera del círculo. Cuando se diga "a la orilla", todas deben saltar al centro del círculo. Las órdenes deben ser planteadas de tal manera que desconciertan a los y las participantes. La jugadora o jugador que haga un movimiento diferente al ordenado, será excluido/da del juego.

ENCUENTRO 5:

Con la lupa en el problema



Objetivo

Realizar un diagnóstico sobre el problema priorizado, identificando a la vez, posibles alternativas que ayuden a resolverlo.

momento 1.

Bienvenida y Apertura

Tiempo: *40 minutos*

Recursos y Presencias

- Tela o textil pequeño del territorio donde se desarrolla el encuentro.
- Una olla de barro con agua clara.
- Tarjetas de colores, con perforaciones en dos de sus orillas.
- Bolígrafos.
- Agujón.
- Lana de colores encendidos para ensartar.

1. Se organiza el espacio con las sillas en círculo. Al centro, se extiende una pequeña tela o textil del territorio en el que se desarrolla el encuentro; y se va armando la mesita ritual.

2. Sobre la tela o textil, se pone una olla de barro mediana con agua clara de alguna quebrada, río o laguna del territorio, alrededor de la fuente de agua.

3. En un lugar visible de la sala, se pega el círculo de acuerdos construido colectivamente durante el primer encuentro, para que se tenga en cuenta durante esta quinta sesión.

4. Se ambienta el espacio con música indígena instrumental.

5. Una vez que llegan las juventudes, se apertura el encuentro, con todas y todos sentados/das en círculo, se da la bienvenida, y se enfoca la atención en la pequeña mesa ritual, ubicada en el centro.

6. Inicialmente se muestra la ollita de barro con su agua clara, se cuenta sobre el lugar de donde se ha recogido; se señala que el agua es vida y se le agradece por ello; así mismo se pide permiso a ese lugar de donde se ha tomado el agua, por haberla traído al encuentro, se convoca a esos seres y deidades que habitan ese sitio, para que acompañen con su energía el encuentro.

7. Así mismo se explica, que la presencia del agua en la mesita ritual, está representando el desafío que implica explorar, investigar la realidad, despejar lo que aparece en la superficie, para mirar lo que se encuentra en lo profundo; en este sentido, se trata de ponerse en la energía del agua para mirar lo más claro posible el problema que sea priorizado; es decir el agua clara resulta simbólicamente la lupa que ayude a diagnosticar de manera adecuada el problema.

8. En este contexto se comparte el tema y objetivo del encuentro, enfatizando que el ejercicio central del encuentro será profundizar el análisis de diagnóstico en torno al problema identificado, así como plantear posibles soluciones al mismo.

9. Posteriormente, se hace circular una canasta con pequeñas tarjetas de colores vivos, con huequitos en dos de sus bordes, y un bolígrafo para cada dos participantes, dicho dúo, debe anotar en su tarjeta dos cualidades o capacidades que reconozcan que tienen, y consideran pueden aportar en la tarea de hacer el diagnóstico y el planteamiento de soluciones al problema definido.

10. Una vez que todos los dúos hayan terminado de anotar, se pide un dúo voluntario, para que inicie con la socialización de lo escrito en su tarjeta, una vez que termine, se le entrega una aguja grande con una lana ensartada, debe atravesar la aguja por los huequitos de su tarjeta, y pasarle al dúo de a lado, el mismo debe compartir lo escrito en su tarjeta y después ensartar la misma, y así continúa el ejercicio hasta terminar la ronda de participantes.

11. Se aprovecha esas diversas capacidades y cualidades, que se han nombrado y además engarzado, para enfatizar en la importancia del trabajo comunitario, en la fuerza que tiene, en tanto cada uno aporta aspectos singulares que enriquecen el proceso. Se toma, toda esa tira que se ha armado de tarjetas ensartadas, y se rodea a la ollita de barro con agua, como adornándola con unas serpentinas.

12. Se pide que todas y todos se pongan de pie, se abracen de la cintura, formando un abrazo comunitario, circular; se hace silencio por unos cinco minutos, para que cada uno, cada una recuerde el nombre de un río, laguna, quebrada, cascada… que existe en el territorio; se pide que al menos seis voluntarias/ríos, compartan el nombre que recordaron. Se agradece la presencia del agua, en esos sitios nombrados.

13. Resonando esas palabras, se suelta el abrazo comunitario, todas y todos aplauden con fuerza, y queda aperturado el encuentro.

14. Se retira la mesa ritual a una esquina del espacio, desde donde acompañará el encuentro.

momento 2.

Sentipensando

Tiempo: *2 horas y 30 min.*

1. Iniciamos este segundo momento, profundizando sobre qué es un diagnóstico.

2. Para ello se organizan tres o cuatro grupos en función del total de participantes. Se trata de que sean mínimo grupos de tres y máximo de seis.

3. La dinámica para organizar estos grupos consiste en: inflar un globo por participante y en su interior poner un papelito de color, se deben usar tantos papelitos de color como grupos. El papelito debe ser puesto antes de inflar el globo. Los globos pueden ser de un solo color o de varios colores, esto no interesa.

Recursos y Presencias

- Plotters (tamaño papelografo) de los cuadros 4,5,6 y 7 que se encuentran en la caja de herramientas.
- Tarjetas de cartulina.
- Marcadores.
- Masquin.
- Abuelo, abuela o dirigente de la comunidad invitado/da al encuentro para compartir sus saberes y experiencias en relación al diagnóstico del problema definido, y sus posibles vías de solución.

4. Se anuncia a las y los participantes, que tendremos una lluvia de globos y que el desafío es tomar uno, sentarse sobre el mismo, hacer que explote y descubrir que tiene adentro.

5. Una vez que todos y todas hayan explotado sus globos, se les pide que busquen a sus pares, que tienen el mismo color de papelito, que encontraron al interior del globo y armen su grupo.

6. Cuando todos los grupos estén ya armados, se les indica, que su tarea es buscar usando sus teléfonos celulares, una imagen, a través de la cual puedan responder la siguiente pregunta: ¿Qué es un diagnóstico?; deben realizar esta tarea en un tiempo de 15 minutos.

Definiendo y construyendo comunitariamente el Diagnóstico

7. Una vez que hayan identificado la imagen y consensuado su respuesta, deben guardarla en la computadora que se está usando en el encuentro, para que después sea proyectada.

8. Cuando todos los grupos estén listos, se va proyectando en un data, imagen por imagen según corresponda al grupo, y a su vez el mismo debe compartir su respuesta a la pregunta a partir de la imagen.

9. A partir de los diversos aportes de los grupos, se debe hacer una síntesis, de modo que quede claro para todas y todos que significa hacer un diagnóstico.

10. Se recibe a una autoridad o alguna persona mujer o varón de la comunidad, que ha sido invitada/do previamente, por sus saberes o experiencias en relación al problema definido, para que aporte en la discusión de diagnóstico, y la definición de alternativas de solución.

11. Se pega en un lugar visible para todos y todas un plotter con la ficha de diagnóstico vacía.

12. En este punto, se retoma la tarea del anterior encuentro, que era precisamente llenar de manera colectiva dicho instrumento.

13. Para ello se debe organizar mesas, donde cada grupo se instala, con su trabajo realizado, y debe estar ubicado de frente al plotter.

14. Se debe elegir a dos participantes (una mujer, un varón) que moderen el diálogo, para ir construyendo colectivamente la ficha, a partir de los aportes de cada grupo.

15. Los moderadores, enumeran los grupos, para que vayan compartiendo sus aportes en ese orden. E inician con la lectura de la primera pregunta de la ficha.

16. Empieza el grupo uno compartiendo su respuesta, y le siguen secuencialmente los demás grupos; se hace una discusión colectiva para consensuar una respuesta, a partir de los planteamientos compartidos por cada grupo.

17. La facilitadora/dor, apunta las ideas consensuadas en tarjetas, y junto a los moderadores van pegando donde corresponde.

18. Bajo esta dinámica se van desarrollando todas las preguntas, y consensuando todas las respuestas.

Planteando y priorizando alternativas de solución

19. Una vez terminado este ejercicio, se elige un nuevo dúo (un varón, una mujer), para la moderación del segundo momento. A partir del diagnóstico y todo el análisis previo, esta segunda ronda tiene que ver con identificar diferentes ideas de solución para resolver el problema.

20. Para ello a lado del plotter con la ficha de diagnóstico, se pega un segundo plotter con el cuadro N. 5 sobre alternativas de solución, y a través de lluvia de ideas se va completando el mismo de manera colectiva.

21. Finalmente, se elige un último dúo para que modere, la tercera ronda. A partir del análisis de las diferentes alternativas de solución, utilizando el cuadro N. 6 que se pega a lado del 5, se define de manera colectiva siguiendo los criterios que indica el instrumento, la más pertinente.

22. Con todo lo desarrollado durante este quinto encuentro, ya se tiene un avance importante, e insumos claves, en torno a la problemática sobre la que se ha definido incidir. En este contexto aparece una tarea importante, que es la de redactar la propuesta.

23. Para ello desde el consenso de las juventudes, se conforma un equipo de redacción entre las y los participantes, (que tenga una distribución equitativa de mujeres y varones), y con el apoyo de la facilitadora/dor, asumen la tarea de redactar la propuesta. Para ello, dicho equipo cuenta con los insumos elaborados hasta ahora (todos los cuadros llenos), y con un formato, que les permitirá organizar la escritura de dicho documento, de modo sencillo.

momento 3.

Cosechando

Tiempo: *30 minutos*

1. Se pone la música que se utilizó para la apertura del encuentro.

2. Se trae al centro del círculo la mesita del ritual, para que acompañe el cierre.

Recursos y Presencias

- Tarjetas redondas, pequeñas de cartulina de tres colores distintos.
- Una canasta
- Música instrumental indígena.
- Equipo de sonido

3. Manteniendo la ubicación circular que sea generado durante todo el encuentro, se entrega a cada participante tres tarjetas redondas pequeñas de cartulina, cada una de un color distinto (fucsia, naranja, verde), así mismo una lapicera.

4. Se explica que cada una de las tarjetas circulares, representa algo y tiene una pregunta; con el objetivo de valorar todo lo que el encuentro, ha generado en cada uno y cada una.

5. Se detalla entonces el ejercicio que deben realizar, a través de una lámina en data display, que señala lo siguiente:

a. La tarjeta fucsia, representa una flor y su pregunta es: ¿Qué sentimientos han florecido en mi corazón en el encuentro de hoy?
b. La tarjeta naranja, representa un fruto y su pregunta es: ¿Qué frutos o aprendizajes me llevo o puedo cosechar del encuentro de hoy?
c. La tarjeta verde, representa una semilla, y su pregunta es: ¿Qué semillas, que acciones, actitudes puedo comprometerme a sembrar y criar en mi vida, en mi grupo, en mi comunidad, a partir de lo compartido y aprendido hoy?

6. Con las instrucciones claras, se pide a las juventudes que inicien con el ejercicio, se deja la lámina proyectada como guía, y se señalan 10 minutos como el tiempo para dicha tarea.

7. Una vez que todos y todas tengan listas sus tarjetas, se vuelve a traer la mesita ritual, y se coloca en el centro del círculo; se pide que al menos unas seis personas entre varones y mujeres, compartan sus sentires anotados, después en una canasta semejante al acto de cosechar, se recogen todas las tarjetas, y se pone esta canasta en la mesa ritual.

8. Se pide a todos y todas, que se pongan de pie, que se abracen por la cintura y se haga un círculo apretadito de abrazo. En este contexto, a modo de cierre, se agradece a las juventudes por su presencia, por sus aportes y experiencias, al territorio que ha cobijado el encuentro, a las deidades, los ancestros y ancestras que lo habitan, y que representan la fuerza para seguir caminando y defendiendo la vida y los territorios.

9. Finalmente a modo de canto de lucha, se pide que todos y todas repitan a una sola voz: ***¡Las juventudes somos aporte y alegría!*** Se suelta el abrazo comunitario, se aplaude fuerte, y el encuentro ha terminado.

La Alforjita Lúdica

Qué se llama el juego: "Sillas musicales"

Cómo se juega:

Se pone en círculo las sillas, tantas como tantos participantes se tengan, menos una; se les pide a las juventudes que caminen dentro del círculo de sillas, mientras suena una música alegre. Al pararla, tendrán que sentarse en la primera silla vacía que vean. El que se quede sin asiento tendrá que salir del juego, y así se van quitando hasta cinco sillas, los que queden parados salen del juego.

ENCUENTRO 6:

Haciendo un mapita de actores y su poder



Objetivo

Construir colectivamente un mapa de actores, identificando su tipo de involucramiento y poder de decisión, en cuanto a la atención y resolución de la problemática priorizada.

momento 1.

Bienvenida y Apertura

Tiempo: *40 minutos*

1. Se organiza el espacio con las sillas en círculo. Al centro, se extiende una pequeña tela o textil del territorio en el que se desarrolla el encuentro; y se va armando la mesita ritual.

2. Sobre la tela o textil, se pone en el centro un par de flores, después rodeándolas se hace un primer círculo con piedras pequeñas redondas en lo posible, a su vez rodeando a las piedras se arma un tercer círculo con hojas de árboles grandes, y finalmente rodeando a estas hojas, se hace un cuarto círculo con palitos y espinas.

Recursos y Presencias

- Tela o textil pequeño del territorio donde se desarrolla el encuentro.
- Un par de flores.
- Varias piedras pequeñas redondas.
- Hojas de árbol grande.
- Palitos pequeños y espinas.
- Círculo de acuerdos construido colectivamente durante el primer encuentro.
- Música instrumental indígena, en lo posible del territorio donde se desarrolla el encuentro.

3. En un lugar visible de la sala, se pega el círculo de acuerdos construido colectivamente durante el primer encuentro, para que se tenga en cuenta durante esta sexta sesión.

4. Se ambienta el espacio con música indígena instrumental.

5. Una vez que llegan las juventudes, se apertura el encuentro, con todas y todos sentados/das en círculo, se da la bienvenida, y se enfoca la atención en la pequeña mesa ritual, ubicada en el centro.

6. Inicialmente se nombra los diversos elementos de la naturaleza que se encuentran en la mesa ritual (flores, piedras, hojas, palitos, espinas), se pide permiso a sus energías para aperturar el encuentro, pero a la vez se los convoca para que acompañen el mismo, como parte del territorio.

7. En este contexto se plantea el tema y objetivo del encuentro, enfatizando que el ejercicio central será, identificar y construir un mapa respecto a quienes están vinculadas/dos al problema priorizado, reconociendo principalmente cual es el nivel de poder de decisión que tienen, y en esa medida definir qué estrategias resultan las más pertinentes, para incidir.

8. Se relaciona entonces el sentido del encuentro, con los elementos de la mesa ritual, afirmando que seguramente en el mapeo que se haga se ubicaran a diversos actores, con distintas posturas y actitudes, pero a la vez con distintos niveles de poder que favorezcan o dificulten el proceso de incidencia.

9. Para graficar con el cuerpo el mapeo a partir de los elementos que tiene la mesa ritual, se hace circular en una canasta unos papelitos doblados, cada participante debe tomar uno; los papelitos deben tener anotado una palabra, puede ser: flor, piedra, palo, espina, hoja. Dependiendo del total de participantes, se definirá el número de papelitos con las palabras, esperando que sean grupos más o menos equitativos; es decir que haya cinco participantes a quienes les toque la palabra piedra, a otros cinco la palabra flor, etc.

10. Una vez que la canasta acabe de circular, se pide que lean sus papelitos para saber que le tocó a cada una, a cada uno. Y que estén atentas/tos para aproximarse al centro del espacio, cuando se los convoque.

11. Se pide que se acerquen primeramente las flores, se les indica que se sienten en el piso, rodeando la mesa ritual, y se les pregunta ¿Qué energía y cualidades podrían representar las flores?, al menos dos participantes (un varón una mujer) deben compartir su respuesta, para que todos y todas escuchen; recogiendo los aportes que se compartan, se enfatiza, en que seguramente habrá personas que ayuden y serán aliadas, para que la estrategia de incidencia florezca.

12. Después de esta primera ronda, se convoca a las piedras, se les pide a l@s participantes que se ubiquen como en un segundo círculo rodeando a las flores, y se les hace la misma pregunta: ¿Qué energía y cualidades podrían representar las piedras?, del mismo modo escuchando a las y los participantes, se complementa señalando, que podrá haber personas que obstaculicen el proceso de incidencia, porque probablemente no estén de acuerdo; después se llama a las hojas que pueden simbolizar el cobijo y el respaldo, y finalmente a los palos y espinas, para que también planteen su energía y que cualidades podrían representar.

13. Una vez que ya todos y todas estén en el centro del espacio, ubicados en el piso, asumiendo esas posturas y energías de los diversos elementos, se refuerza la idea de que la tarea central del encuentro es precisamente identificar a las personas, grupos, instituciones que serían flores, piedras, hojas, espinas, y otras, para tener un mapa claro de actores a favor en contra o indiferentes, ante la propuesta de incidencia, y en función de ello plantear las estrategias.

14. Finalmente se pide que todos y todas vuelvan al círculo, y de pie, se abracen de la cintura, formando un abrazo comunitario, circular de bienvenida.

15. Resonando esta energía comunitaria, se suelta el abrazo, todas y todos aplauden con fuerza, y queda aperturado el encuentro.

16. Se retira la mesa ritual a una esquina del espacio, desde donde acompañará el encuentro.

momento 2.

Sentipensando

Tiempo: *2 horas y 30 min.*

Recursos y Presencias

- Plotters (tamaño papelografo) de los cuadros 8, 9 y 10 que se encuentran en la caja de herramientas.
- Tarjetas de cartulina celestes y verdes.
- Marcadores
- Masquin.
- 3 copias de la propuesta de incidencia.
- Material sobre estrategias de incidencia.

1. Se inicia este segundo momento del encuentro, organizando tres grupos de trabajo, para ello se sigue la siguiente dinámica:

a. Se pone un tema musical juvenil, en lo posible bailable, se dice a las y los participantes, que pueden simplemente caminar por la sala, o hacer movimientos para distensionarse, o también bailar al ritmo de la canción.

b. Después de un par de minutos se para la canción, y se dice un número para que se agrupen, lo hacen y se vuelve a poner la canción y deben caminar, moverse o bailar como grupo; después de un par de minutos nuevamente se para la música y se dice otro número, se agrupan según la cantidad indicada, se vuelve a poner la música, y se pide que ahora puedan crear una coreografía sencilla; después de unos minutos, se para definitivamente la música y se menciona el número de integrantes definitivo, que se quiere que cada grupo tenga para realizar los trabajos.

2. Se preparan tres mesas con asientos alrededor, para el trabajo grupal.

Mapa y análisis de actores

3. Cada mesa debe tener el siguiente material:

Mesa 1: Una copia de la propuesta de incidencia; un plotter del cuadro N. 8; y tarjetas de cartulina celestes y verdes.

Mesa 2: Una copia de la propuesta de incidencia; un plotter del cuadro N. 9; y tarjetas de cartulina celestes y verdes.

Mesa 3: Una copia de la propuesta de incidencia; una ficha sobre estrategias de incidencia; y tarjetas de cartulina celestes y verdes.

4. Cada grupo en primera instancia debe dar lectura a la propuesta, y anotar en las tarjetas celestes, en caso de tener alguna observación; como segunda tarea deben trabajar en los casos de la mesa 1 y 2 en el llenado de sus cuadros, en función de las indicaciones que tienen, anotando las ideas centrales en las cartulinas verdes y pegándolas luego donde corresponden. En el caso de la mesa 3, deben revisar el material sobre estrategias de incidencia, y anotar en las tarjetas verdes, aquellas que les parecen más apropiadas, para el proceso de incidencia que vienen preparando.

Estrategias de incidencia

5. Una vez que los tres grupos concluyan su trabajo, deben elegir a dos participantes (una mujer, un varón), para que compartan su trabajo en plenaria.

6. Se inicia con la mesa 1, compartiendo su mirada sobre la propuesta, posteriormente presentan el cuadro 8, si todos y todas están de acuerdo con dicho planteamiento, se pasa al otro grupo, si no es así, debe generarse una discusión colectiva que permita consensuar los contenidos de dicho instrumento; como parte de ese ejercicio, pueden quitarse algunas tarjetas, modificarse, o también añadirse otras.

7. La mesa dos y tres siguen la dinámica de la anterior.

8. La facilitadora/dor, apoya activamente este momento, de modo que las definiciones colectivas sean efectivamente consensuadas y pertinentes.

momento 3.

Cosechando

Tiempo: *30 minutos*

Recursos y Presencias

- Tarjetas redondas, pequeñas de cartulina de tres colores distintos.
- Una canasta
- Música instrumental indígena.
- Equipo de sonido

1. Se pone la música que se utilizó para la apertura del encuentro.

2. Se trae al centro del círculo la mesita del ritual, para que acompañe el cierre.

3. Manteniendo la ubicación circular que sea generado durante todo el encuentro, se entrega a cada participante tres tarjetas redondas pequeñas de cartulina, cada una de un color distinto (fucsia, naranja, verde), así mismo una lapicera.

4. Se explica que cada una de las tarjetas circulares, representa algo y tiene una pregunta; con el objetivo de valorar todo lo que el encuentro, ha generado en cada uno y cada una.

5. Se detalla entonces el ejercicio que deben realizar, a través de una lámina en data display, que señala lo siguiente:

a) La **tarjeta fucsia**, representa una flor y su pregunta es: ¿Qué sentimientos han florecido en mi corazón en el encuentro de hoy?

b) La **tarjeta naranja**, representa un fruto y su pregunta es: ¿Qué frutos o aprendizajes me llevo o puedo cosechar del encuentro de hoy?

c) La **tarjeta verde**, representa una semilla, y su pregunta es: ¿Qué semillas, que acciones, actitudes puedo comprometerme a sembrar y criar en mi vida, en mi grupo, en mi comunidad, a partir de lo compartido y aprendido hoy?

6. Con las instrucciones claras, se pide a las juventudes que inicien con el ejercicio, se deja la lámina proyectada como guía, y se señalan 10 minutos como el tiempo para dicha tarea.

7. Una vez que todos y todas tengan listas sus tarjetas, se vuelve a traer la mesita ritual, y se coloca en el centro del círculo; se pide que al menos unas seis personas entre varones y mujeres, compartan sus sentires anotados, después en una canasta semejante al acto de cosechar, se recogen todas las tarjetas, y se pone esta canasta en la mesa ritual.

8. Se pide a todos y todas, que se pongan de pie, que se abracen por la cintura y se haga un círculo apretadito de abrazo. En este contexto, a modo de cierre, se agradece a las juventudes por su presencia, por sus aportes y experiencias, al territorio que ha cobijado el encuentro, a las deidades, los ancestros y ancestras que lo habitan, y que representan la fuerza para seguir caminando y defendiendo la vida y los territorios.

9. Finalmente a modo de canto de lucha, se pide que todos y todas repitan a una sola voz: ***¡Las juventudes tejemos alianzas!*** Se suelta el abrazo comunitario, se aplaude fuerte, y el encuentro ha terminado.

La Alforjita Lúdica

Qué se llama el juego: "Adivinando"

Cómo se juega:

Se introduce en una bolsa una serie de parejas de objetos (por ejemplo, caramelos y chocolates) y se va pasando la bolsa por todo el grupo para que cada persona tome un objeto sin mirar; después cada participante, debe buscar a las otras personas que tienen un objeto similar, armándose dos grupos. Cada grupo debe elegir un representante o más, que puedan traducir distintos estados/situaciones juveniles, de manera gestual y con su cuerpo para que los integrantes del otro grupo lo adivinen. Cada grupo recibe una hoja con cuatro situaciones, por ejemplo: joven enamorada, jovencito alegre y coqueto, joven concentradísimo en su celular, joven bailarín, etc. Por turnos pasan los o las representantes de cada grupo adelante, para hacer las representaciones de cuatro situaciones o personajes. Gana el grupo que más situaciones adivino.

ENCUENTRO 7:

Manos a la obra



Objetivo

Elaborar comunitariamente un plan detallado, respecto al desarrollo de la estrategia de incidencia.

momento **1.**

Bienvenida y Apertura

Tiempo: *40 minutos*

1. Se organiza el espacio con las sillas en círculo. Al centro, se extiende una pequeña tela o textil del territorio en el que se desarrolla el encuentro; y se va armando la mesita ritual.

2. Sobre la tela o textil, se ponen tres canastas con pequeños panes tradicionales de la comunidad, pueden ser panes dulces o alguno especial que quizá se prepara para alguna fiesta; también podrían ser arepas. Deben ser tantas unidades como tantos participantes. Dependiendo del alimento del que se trate, se hace un espacio entre las canastas y se pone en un recipiente de madera o cerámica, el producto base del que está elaborado. Por ejemplo, si son arepas, se deberá poner unas mazorcas de maíz al centro.

Recursos y Presencias

- Tela o textil pequeño del territorio donde se desarrolla el encuentro.
- 3 canastas medianas con pancitos pequeños del lugar (pueden ser también arepas o algún otro alimento típico), tantos alimentos como tantos participantes del encuentro.
- Un recipiente de madera o cerámica con el producto base del que están hechos los panes o el alimento.
- Círculo de acuerdos construido colectivamente durante el primer encuentro.
- Música instrumental indígena, en lo posible del territorio donde se desarrolla el encuentro.

3. En un lugar visible de la sala, se pega el círculo de acuerdos construido colectivamente durante el primer encuentro, para que se tenga en cuenta durante esta séptima sesión.

4. Se ambienta el espacio con música indígena instrumental.

5. Una vez que llegan las juventudes, se apertura el encuentro, con todas y todos sentados/das en círculo, se da la bienvenida, y se enfoca la atención en la pequeña mesa ritual, ubicada en el centro.

6. Se inicia nombrando lo que se tiene en la mesa ritual, se convoca a las energías del cultivo que tenemos y del que están elaborados los alimentos, se le pide permiso para iniciar el encuentro, y a la vez se le agradece por nutrir la vida; luego se comenta sobre los pancitos que se tienen en las canastas, sobre cuáles son sus ingredientes, si son tradicionales de alguna época o festividad, de algún lugar en especial, etc.

7. Se comparte el tema y objetivo del encuentro, enfatizando en que la tarea central tiene que ver con la construcción comunitaria del plan de acción para concretar el proceso de incidencia que se ha definido, así como la estrategia de comunicación.

8. Se hace una relación, entre la tarea de hacer los panes que se tienen en la mesita ritual y el objetivo; en este sentido, se menciona que durante las anteriores sesiones se han trabajado y conseguido los ingredientes o insumos para la incidencia, pero ahora se trata de amasar, integrar esos ingredientes y hornearlos para ponerlos a circular, para aportar y/o nutrir a la vida buena en el territorio; complementariamente se destaca, que esta tarea de diseñar para luego implementar el plan, requiere promover y/o fortalecer un tejido comunitario de las juventudes y de sus aliados/das.

9. Una vez compartida esta relación, se indica que se hará circular una de las canastas con los pancitos o arepas, etc. Entonces cada uno, cada una, debe sentipensar una idea, que pueda resumirse en una frase o una palabra, respecto a que se dispone a compartir o poner en este proceso de construir el plan, pero sobre todo de implementarlo, teniendo presente esta relación con el ejercicio de amasar, hornear y luego convidarlo. Las respuestas pueden ser siguiendo esta línea: Yo tengo para poner mi tiempo, para que podamos hornear nuestro plan con calmita y nos salga bien; Yo tengo para poner mi alegría, para que nuestro plan tenga una sazón rica, etc.

10. Una vez que cada participante comparta su idea, toma un pancito, y pasa la canasta a la siguiente compañera/ro.

11. Cuando termina la ronda, se pide que todas y todos se pongan de pie, se abracen de la cintura, formando un abrazo comunitario, circular; se hace silencio por unos cinco minutos, para que cada uno, cada una recuerde el nombre de un familiar (papá, mamá, abuelos, abuelas, tías, tíos, hermanos, hermanas); de una autoridad, de hoy, de antes, de la comunidad o el territorio más ampliado, alguien que haya luchado o están luchando por la defensa del territorio, la madre tierra y la vida; para traer su energía y que sea inspiración en este proceso de encarar la incidencia. Se pide que voluntariamente al menos diez participantes entre mujeres y varones, vayan nombrando a esas personas y la comunidad a la que pertenecen.

12. Resonando esas presencias, a través de su energía, se suelta el abrazo comunitario, todas y todos aplauden con fuerza, y queda aperturado el encuentro.

13. Se retira la mesa ritual a una esquina del espacio, desde donde acompañará el encuentro.

momento 2.

Sentipensando

Tiempo: *2 horas y 30 min.*

1. Para iniciar este segundo momento, se organizan dos grupos; por tanto, se preparan dos mesas con asientos alrededor, para el trabajo colectivo.

2. Cada mesa debe tener el siguiente material:

Mesa 1: Un plotter del cuadro N. 11, tarjetas de cartulina, marcadores y masquin.

Mesa 2: Un plotter del cuadro N. 12, tarjetas de cartulina, marcadores y masquin.

Recursos y Presencias

- Plotters (tamaño papelografo) de los cuadros 11 y 12 que se encuentran en la caja de herramientas.
- Tarjetas de cartulina
- Marcadores
- Masquin.

Plan de acción para la implementación del proceso de incidencia

3. El grupo uno, en el marco de las indicaciones que tiene el cuadro, a partir de todos los insumos con los que se cuenta, elabora una propuesta de plan de incidencia. El mismo debe describir las actividades que se realizarán para visibilizar, socializar, presentar oficialmente, difundir, posicionar, y mantener vigente la discusión y el análisis acerca de la problemática definida, como una cuestión urgente y/o prioritaria que resolver, y sobre la cual, se tiene una propuesta concreta de solución.

4. Para cada actividad, se define un resultado que se espera lograr, se asigna a una persona o grupo de personas responsables, se establece un tiempo en el que la realizará y se especifica los recursos que se necesitaran.

5. En el caso del grupo dos, el cuadro propone una lista de actores, que se puede modificar y/o ampliar; para cada actor se define la información que se presentará, la forma de presentarla, quienes participaran, luego se establece el canal a través del cual se presentará la información (en reunión formal o informal, invitándole al espacio de las juventudes, compartiendo un espacio con la presencia de otros líderes que son aliado etc.); se establece el tiempo oportuno para su realización, y finalmente los recursos y responsables de cada tarea.

Estrategia de comunicación

6. Las ideas que se consensuen en ambos grupos, se irán anotando en las tarjetas que tienen, y pegando respectivamente en las casillas de sus cuadros que corresponden.

7. Una vez que los dos grupos concluyan su tarea, deben elegir a dos participantes (una mujer, un varón), para que compartan su trabajo en plenaria.

8. Inicia la mesa uno, compartiendo su trabajo, si todos y todas están de acuerdo con dicho planteamiento, se pasa al otro grupo, si no es así, debe generarse una discusión colectiva que permitan consensuar los contenidos de dicho instrumento; como parte de ese ejercicio, pueden quitarse algunas tarjetas, modificarse, o también añadirse otras.

9. Seguidamente el grupo dos continúa bajo la misma dinámica.

10. La facilitadora/dor, apoya activamente este momento, de modo que las definiciones colectivas sean efectivamente consensuadas y resulten factibles y pertinentes.

momento 3.

Cosechando

Tiempo: *30 minutos*

1. Se pone la música que se utilizó para la apertura del encuentro.

2. Se trae al centro del círculo la mesita del ritual, para que acompañe el cierre, se suma a los elementos que tiene un cuenco con varios tronquitos de palo santo.

Recursos y Presencias

- Tarjetas redondas, pequeñas de cartulina de tres colores distintos.
- Una canasta
- Música instrumental indígena.
- Equipo de sonido
- Cuenco con palo santo.
- Fósforo.

3. Manteniendo la ubicación circular que sea generado durante todo el encuentro, se entrega a cada participante tres tarjetas redondas pequeñas de cartulina, cada una de un color distinto (fucsia, naranja, verde), así mismo una lapicera.

4. Se explica que cada una de las tarjetas circulares, representa algo y tiene una pregunta; con el objetivo de valorar todo lo que el encuentro, ha generado en cada uno y cada una.

5. Se detalla entonces el ejercicio que deben realizar, a través de una lámina en data display, que señala lo siguiente:

a) La **tarjeta fucsia**, representa una flor y su pregunta es: ¿Qué sentimientos han florecido en mi corazón durante estos siete encuentros?

b) La **tarjeta naranja**, representa un fruto y su pregunta es: ¿Qué frutos o aprendizajes me llevo o puedo cosechar de este proceso de siete encuentros?

c) La **tarjeta verde**, representa una semilla, y su pregunta es: ¿Qué semillas, que acciones, actitudes puedo comprometerme a sembrar y criar en mi vida, en mi grupo, en mi comunidad, a partir de lo compartido y aprendido durante estos siete encuentros?

6. Con las instrucciones claras, se pide a las juventudes que inicien con el ejercicio, se deja la lámina proyectada como guía, y se señalan 10 minutos como el tiempo para dicha tarea.

7. Una vez que todos y todas tengan listas sus tarjetas, se vuelve a traer la mesita ritual, y se coloca en el centro del círculo; se enciende un pequeño fuego con el palo santo, se pide que todas y todos, compartan sus sentires anotados, después en una canasta semejante al acto de cosechar, se recogen todas las tarjetas, y se pone esta canasta en la mesa ritual.

8. Se pide a todos y todas, que se pongan de pie, que se abracen por la cintura y se haga un círculo apretadito de abrazo. En este contexto, a modo de cierre, se agradece a las juventudes por su presencia, por sus aportes y experiencias, al territorio que ha cobijado estos siete encuentros, a las deidades, los ancestros y ancestras que lo habitan, y que representan la fuerza para seguir caminando y defendiendo la vida y los territorios, al abuelo fuego para que acompañe con su luz y su calorcito el caminar de las juventudes, que la lucha sea para que arde el fuego no de los incendios, sino del fogón que da vida.

9. Finalmente a modo de canto de lucha, se pide que todos y todas repitan a una sola voz: ***¡Por la defensa de nuestros territorios, por la defensa de la vida, las juventudes aquí estamos!*** Se suelta el abrazo comunitario, se aplaude fuerte, y el encuentro ha terminado.

La Alforjita Lúdica

Qué se llama el juego: **"La yuca caliente"**

Cómo se juega:

Se hace un círculo con los participantes ya sean sentados o parados, se elige a un participante y se le entrega una pelota o cualquier otro objeto, la facilitadora/dor se coloca de espalda al grupo y va diciendo: "yuca caliente" la pelota u objeto va rotando entre todos; de repente dice: "se quemó" y la persona que en ese momento tenga la pelota pierde y si se queda dos veces con la misma, tiene penitencia.

ENCUENTRO 8:

Tejiendo reciprocidades y abrazo juvenil



Objetivo

Escuchar y aprender saberes y experiencias, vinculadas a procesos de incidencia política, desde organizaciones o movimientos de juventudes del Abya Yala.

momento **1.**

Bienvenida y Apertura

Tiempo: *30 minutos*

1. Inicialmente se gestiona un encuentro virtual entre la representación de un colectivo u organización juvenil, de algún territorio indígena concreto del Abya Yala, que haya desarrollado un proceso de incidencia política, y tenga la disposición de compartirlo con las juventudes Chiquitanas.

2. Ya durante la reunión a través de la plataforma zoom, mientras van ingresando los y las participantes, se ponen imágenes de territorios Chiquitanos, pero así mismo del territorio de la organización juvenil que compartirá su experiencia, estas imágenes pueden acompañarse con músicas también de ambos lugares.

Recursos y Presencias

- Velas del color favorito de cada participante.
- Un ramito de flores o ramitas del territorio, puestos en un pequeño recipiente con agua.
- Música indígena del territorio invitado, así como del territorio Chiquitano.
- Imágenes de los territorios.

3. Cuando ya los y las participantes previstas hayan ingresado a la sala, o al menos la mayoría; la vocera y vocero de las juventudes Chiquitanas (que previamente han sido elegid@s), mencionan que un requisito clave es tener las cámaras encendidas; luego dan la bienvenida a todos y todas, particularmente a las y los jóvenes invitad@s.

4. Se pide a todos y todas allí donde se encuentran que encienda una velita, y así mismo tenga su jarro con un ramito de flores (que previamente se les indicó que tuvieran listo).

5. La vocero y vocera, señalan que la vela y su llama, convocan al fuego que es la energía de los abuelos y abuelas de los territorios que habitan, piden permiso para iniciar la reunión, así como convocan su presencia para acompañar el mismo.

6. Complementan ese sentir, señalando que las flores representan la vida, su diversidad, su belleza, su alegría, cualidades que son posibles de asociar también a las juventudes; con toda esa energía de la Madre tierra acompañando el encuentro, se pide para cerrar este momento que todos muestren a través de sus cámaras, su ramito de flores en una mano y su vela en la otra.

7. Con ese preámbulo, se abre una ronda de presentación de las y los participantes de manera individual, deben presentarse con un elemento de la naturaleza que los identifica, el porqué, y luego su nombre y comunidad. Ejemplo: yo soy como agua de río chiquito, calmada y sin barullo, me llamo Juana y mi comunidad es Pajonal, en la amazonia boliviana.

8. En este contexto, la vocera y el vocero comparten el objetivo del encuentro y queda aperturado el mismo.

momento 2.

Reciprocando Saberes y Experiencias

Tiempo: *40 minutos*

1. A manera de preámbulo, para iniciar este segundo momento, se comparte el video musical "América Latina".

2. Resonando esas melodías y letra, se da la palabra a la representación de jóvenes invitad@s, para que compartan una presentación breve de su organización o colectivo.

Recursos y Presencias

- Video Musical "América Latina" de Calle 13.
- https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8
- Videos y/o fotos sobre la experiencia de incidencia.

3. Así mismo lo hacen las juventudes Chiquitanas.

4. Con esa introducción, se abre el espacio para escuchar a las juventudes invitadas, sobre su experiencia en incidencia política, apoyados en imágenes y/o videos, de modo que no sea solo la palabra el recurso de diálogo.

5. Una vez concluida su intervención se abre espacio para comentarios y preguntas de las juventudes Chiquitanas.

momento 3.

Cosechando Aprendizajes

Tiempo: *30 minutos*

Recursos y Presencias

- Poema de Mario Benedetti "Qué les queda a los jóvenes".
- Una hoja de papel, o una tarjeta de cartulina, un marcador grueso.

1. La vocero y vocera de las juventudes Chiquitanas agradecen por el compartir de l@s jóvenes invitad@s.

2. A modo de valoración del espacio, que todos y todas escriban, en sus papeles o tarjetas, que previamente se les indicó que tuvieran listo, una palabra o frase, que resuma la respuesta a la siguiente pregunta:

¿Por qué las juventudes debemos comprometernos con la defensa de la Madre Tierra y los territorios?

3. Se abre un espacio de 5 minutos para este ejercicio, entre tanto se pone música indígena.

4. Cuando se haya cumplido el tiempo acordado, se pide que algunos y algunas compartan su palabra o frase, mostrándola por su cámara, para que todas y todos la puedan mirar y leer.

5. Después de esas cinco o seis participaciones, entre varones y mujeres, se pide a todos y todas que muestren por sus cámaras tu cartel por un momento.

6. Para cerrar un trío de jóvenes Chiquitan@s entre mujeres y varones leen el poema "Que les queda a los jóvenes". Mientras leen, cada participante toma su velita o ramito de flores en su mano y lo muestra.

7. Finalmente todos abren sus cámaras y micrófonos para la despedida con aplausos, saludos, etc.

A modo de cierre

De esta manera, cerramos aquí este compartir, este recorrido… que sean aportes que enriquezcan y complementen, ese conjunto de saberes y experiencias que sin duda cada un@, desde su caminar como facilitadora o facilitador tiene, como parte de su alforja de aprendizajes y cosechas.

Así mismo que haya sido un recorrido que reafirme nuestra certeza, sobre la fuerza e influencia que tienen los procesos educativos; y que nos acompañe siempre el compromiso y el ánimo de contribuir en los procesos de transformación de nuestras realidades…en ese sentir, nos vamos de la mano de Benedetti, un poeta uruguayo, que nos convida precisamente a no aquietarnos.

No te quedes inmóvil
al borde del camino
no congeles el júbilo
no quieras con desgana
no te salves ahora
ni nunca
no te salves
no te llenes de calma
no reserves del mundo
sólo un rincón tranquilo
no dejes caer los párpados
pesados como juicios
no te quedes sin labios
no te duermas sin sueño
no te pienses sin sangre
no te juzgues sin tiempo.

¡Hasta otro encuentro, buen camino!!!

Bibliografía

Acuerdo de Paris (2016). Obtenido de: https://unfccc.int/es/acerca-de-las-ndc/el-acuerdo-de-paris

Acuerdo regional sobre el acceso a la información, la participación pública y el acceso a la justicia en asuntos ambientales en América Latina y el Caribe (2021). Obtenido de: https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/a6049491-a9ee-4c53-ae7c-a8a17ca9504e/content

APMT (2023). Política Plurinacional de Cambio Climático. Ministerio de Medio Ambiente. La Paz: Autoridad Plurinacional de la Madre Tierra.

Bautista, Rafael (2010), Hacia una constitución del Sentido Significativo del Vivir Bien, La Paz, Rincón ediciones.

Bolivia. (27 de 03 de 1992). Ley 1333: Ley de Medio Ambiente. Obtenido de: https://www.lexivox.org/norms/BO-L-1333.html

Bolivia. (7 de 02 de 2009). Constitución Política del Estado – CPE. Obtenido de: https://www.lexivox.org/norms/BO-CPE-20090207.html

Bolivia. (21 de 12 de 2010). Ley 71: Ley de Derechos de la Madre Tierra. Obtenido de: https://www.lexivox.org/norms/BO-L-N71.html

Bolivia. (18 de 11 de 2014). Ley 602: Ley de Gestión de Riesgos. Obtenido de: https://www.lexivox.org/norms/BO-L-N602.html

Bolivia. (15 de 10 de 2012). Ley 300: Ley Marco de la Madre Tierra y Desarrollo Integral para Vivir Bien. Obtenido de: https://www.lexivox.org/norms/BO-L-N300.html

Bolivia. (10 de 11 de 2021). Ley 1407: Plan de Desarrollo Económico y Social 2021 – 2025 "Reconstruyendo la Economía para Vivir Bien, Hacia la Industrialización con sustitución de Importaciones" – PDES. Obtenido de: https://www.lexivox.org/norms/BO-L-N1407.html#norm

Lander, Edgardo (2011), Los límites del planeta y la crisis civilizatoria. https://www.redalyc.org/pdf/177/17731135009.pdf.

Galeano, Eduardo (1994), Uselo y Tirelo: El mundo del fin del milenio visto desde una ecología Latinoamericana, Argentina, Editorial Planeta.

Manual de incidencia política herramienta de apoyo para talleres. Escuela Feminista Lo Haremos Caer. Obetenido de: https://surkuna.org/wp-content/uploads/2021/03/Mo%CC%81dulo-Incidencia-Poli%CC%81tica-1.pdf

Ministerio de Culturas (2012), Transiciones hacia el Vivir Bien, La Paz.

Ministerio de Educación (2010), Ley de la Educación "Avelino Siñani – Elizardo Pérez" N. 070, La Paz.

Ministerio de Educación (2015), Educación en Armonía con la Madre Tierra para Vivir Bien. Itinerarios Formativos para Maestras y Maestros, La Paz.

Mckinley Andrés (2002), Incidencia Política, WOLA, El Salvador.

Revista Kaaipo (2024), Cambio climático y pueblos indígenas, Santa Cruz, Bolivia. Obtenido de: https://cipca.org.bo/docs/publications/es/299_revista-kaaipo-1-final-con-issn-altaopt.pdf

Pérez G. Diego y Mejía J. Marco Raúl (1996), "De calles, parches, galladas y escuelas": Transformaciones en los procesos de socialización de los jóvenes de hoy, CINEP Santa Fe de Bogotá- Colombia.

Perspectivas de Justicia Climática desde los feminismos Latinoamericanos. Obtenido de: https://www.rosalux.org.ec/pdfs/perspectivas-de-justicia-climatica-desde-los-feminismos-latinoamericanos.pdf

Polit Diego (1998), Cajón de Sastre: Material para equipos dinamizadores, CECAFEC, Quito- Ecuador.

Rengifo Grimaldo Vásquez (2009), El Retorno a la Naturaleza. Apuntes sobre Cosmovisión Amazónica desde los Quechua-Lamas, PRATEC, Lima – Perú.

Rodríguez Mario L. Ibáñez (2006), Participación juvenil campesina: entre la tradición y lo inédito, PASCAR, PROYECTO K´AYAMANTA, CRS BOLIVIA, Sucre.

Rodríguez Mario L. Ibáñez (1999), Concepciones pedagógicas en el trabajo de educadores y educadoras de niños, niñas adolescentes y jóvenes en desventaja social, CEPAS-INFE, La Paz.

PROYECTO BOSQUES Y TERRITORIOS BOLIVIA-PERÚ
CON EL APOYO DE: cooperación alemana DEUTSCHE ZUSAMMENARBEIT
TERRE DES HOMMES Infancias fuertes – mundo justo
EJECUTADO POR: PRODECO El desarrollo desde las bases
INTI RUNAKUNAQ WASIN CUSCO